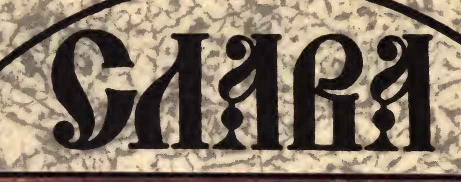




Богоматери

СЛАВА БОГОМАТЕРИ.

СВѢДѢНІЯ

О ЧУДОТВОРНЫХЪ И МѢСТНО ЧТИМЫХЪ ИКОНАХЪ

БОЖІЕЙ МАТЕРИ.

Съ прибавленіемъ сказаній о главнѣйшихъ событіяхъ изъ земной Ея жизни и о явленіяхъ Ея святымъ угодникамъ Божіимъ.

Изданіе Московской Синодальной Типографіи.

МОСКВА.
Синодальная Типографія,
1907.

Москва
Издательство
„P. S."
1991



МѢСЯЦЪ АПРѢЛЬ.

1

Явленіе Богоматери преподобной Маріи Египетской.

Преподобная Марія родилась въ Египтѣ въ концѣ V вѣка. Достигнувъ двѣнадцатилѣтняго возраста, оставила она домъ родителей своихъ и ушла въ Александрію. Здѣсь, въ шумномъ и многолюдномъ городѣ, увлеченная соблазнами, скоро вступила она на путь порока, и затѣмъ семнадцать лѣтъ провела въ плотскихъ грѣхахъ, живя какъ непотребная женщина. Отличаясь красотою и ненасытною жаждою чувственныхъ наслажденій, многихъ людей склонила она къ беззаконію.

На тридцатомъ году жизни, для большаго разнообразія въ удовлетвореніи страстей своихъ, она отплыла изъ Александріи въ Іерусалимъ съ толпою поклонниковъ, отправлявшихся туда на праздникъ Воздвиженія Животворящаго Креста Господня. На пути въ Іерусалимъ и по пріѣздѣ туда, она продолжала ниспадать все глубже и глубже въ бездну разврата и увлекать за собою другихъ. Когда наступилъ праздникъ Воздвиженія, то вмѣстѣ съ народомъ пошла она въ храмъ Воскресенія Христова, влекомая туда любопытствомъ. Но войдя въ притворъ, она почувствовала, что не можетъ вмѣстѣ съ прочими вступить въ самый храмъ. Нѣсколько разъ повторяла она свою попытку переступить порогъ церковный, но какая-то невидимая сила возбраняла ей входъ въ храмъ.

Потрясенная стыдомъ и скорбію, остановилась она въ преддверіи храма и долго недоумѣвала, почему она не можетъ войти. Наконецъ, коснулась ея сердца искра спасительной благодати Божіей, и уразумѣла она, что причиною тому беззаконная жизнь ея, и что Десница Вышняго за грѣхи не допускаетъ ее, нечистую, приблизиться къ Святѣйшему и Чистѣйшему Древу Креста Господня. Горькое раскаяніе овладѣло ею; съ рыданіемъ начала она бить въ перси свои и въ глубокомъ сокрушеніи сердца исповѣдывала грѣхи свои. Воззрѣвъ вверхъ и увидѣвъ висѣвшую на стѣнѣ церкви икону Пресвятыя Богородицы, она обратилась къ Владычицѣ съ пламенною молитвою:

—„О Дѣво Владычице, рождшая плотію Бога Слова! Знаю, что недостойна я, нечистая скверная блудница, даже смотрѣть на честную икону Твою. Но Рожденный Тобою для того и содѣлался человѣкомъ, чтобы привести грѣшниковъ къ покаянію: помоги мнѣ одинокой, ни отъ кого не имѣющей помощи. Повели да и мнѣ не возбраненъ будетъ входъ въ церковь и не лиши меня видѣть Честное Древо, на которомъ плотію пригвожденъ былъ рожденный Тобою Богъ, пострадавшій за мое избавленіе. Повели, о Владычице, да и мнѣ недостойной отверзутся двери для поклоненія Божественному Кресту. Отнынѣ уже никогда не оскверню больше тѣла моего грѣхомъ. И Ты будь мнѣ въ томъ достовѣрнѣйшею Поручительницею предъ Сыномъ и Богомъ Твоимъ. И когда узрю Святое Древо Крестное Сына Твоего, то отрекусь міра и пойду туда, куда Ты повелишь мнѣ для моего спасенія.“

Произнеся эту молитву, она съ вѣрою вновь направилась къ дверямъ храма и безпрепятственно вошла въ него. Тамъ она сподобилась узрѣть честное и животворящее Древо Креста Господня и съ любовію поклонилась ему. Вышедши изъ храма, она пала на землю предъ иконою Богоматери и принесла Ей усердное благодареніе за полученную милость.

—„Ты показуешь на мнѣ Преблагое Человѣколюбіе Твое, о Приснoблаженная Дѣво Владычице—говорила она—Ты не гнушаешься моей недостойной молитвы. Слава Богу, Тебя ради пріемлющему покаяніе грѣшныхъ. А теперь буди мнѣ Учительницею покаянія и наставь меня на путь спасенія.

Въ отвѣтъ на эти слова, она вдругъ услышала, какъ-бы издалека, голосъ, говорившій ей:

—„Если ты перейдешь Іорданъ, то обрящешь добрый покой.“

—„Владычице, Владычице, не оставь меня,“ обливаясь слезами, воскликнула Марія, и вышла изъ притвора церковнаго съ твердою рѣшимостію никогда больше не возвращаться на путь беззаконія.

Исполняя повелѣніе Богоматери, она переправилась чрезъ Іорданъ и скрылась въ пустынѣ Аравійской, гдѣ пробыла 48 лѣтъ, перенося голодъ и жажду, зной, холодъ, болѣзни, день и ночь оплакивая грѣхи свои. Много пришлось ей претерпѣть искушеній, особенно въ первыя 17 лѣтъ пустынной жизни. Какъ лютые звѣри, нападали на нее безумныя страсти и похоти; подобно пламени соблазнительныя воспоминанія пожирали внутренность; страстные образы и преступныя пожеланія волновали кровь, заставляли повергаться ницъ, по цѣлымъ днямъ и ночамъ лежать неподвижно, биться объ землю, обливаться слезами. Но всякій разъ, когда душа ея изнемогала подъ бременемъ этихъ искушеній, она призывала Споручницу своего обѣта Пречистую Владычицу Богородицу и отъ Нея получала сладкое утѣшеніе въ скорбяхъ и новыя силы къ продолженію великаго подвига покаянія. Наконецъ, на склонѣ житія своего послѣ многолѣтней борьбы съ грѣховными вождѣленіями, по молитвамъ Богоматери, преподобная Марія обрѣла благодатный миръ и покой душевный. Остатокъ дней своихъ она провела въ великихъ подвигахъ благочестія, удостоилась отъ Бога дара знаменій и чудесъ и сподобилась пріять блаженную и непостыдную кончину. Православная Церковь причислила преподобную Марію къ лику святыхъ и воспѣваетъ ее, какъ образецъ истиннаго покаянія.

Св. икона Богоматери, предъ которою молилась Марія и отъ которой слышала голосъ, долгое время и послѣ того находилась въ Іерусалимѣ. На VII Вселенскомъ Соборѣ по прочтеніи вышеприведеннаго разсказа о чудѣ отъ иконы Богоматери надъ Маріею Египетскою, Іоаннъ пресвитеръ и представитель восточныхъ архіереевъ сказалъ:

—„Эту икону мы видѣли во св. градѣ Христа Бога нашего и часто лобызали ее.“

Впослѣдствіи эта икона была перенесена въ Царьградъ въ церковь св. Софіи и находилась тамъ въ XII—XV вѣкахъ.

Икона „Ключъ разумѣнія."

Эта, мѣстно чтимая, икона Богоматери находится въ кладбищенской церкви г. Балахны Нижегородской губерніи. Богоматерь изображена въ ростъ; внизу Ея нарисованъ ключъ. Предъ симъ образомъ совершаются молебны при начатіи ученія отроковъ, а также въ тѣхъ случаяхъ, когда дѣти обнаруживаютъ слабое развитіе способностей. Празднованіе этой иконѣ совершается въ началѣ апрѣля.

3

Венецейская икона.

Эта икона явилась въ 1092 году; она привезена изъ Венеціи княземъ Зборовскимъ въ Мытищи.

Икона „Неувядаемый цвѣтъ."

Иконы съ этимъ названіемъ имѣются въ Москвѣ въ церкви Успенія на Могильцахъ (здѣсь празднуется ей 31 декабря) и въ Алексѣевскомъ монастырѣ; въ Богородице-Рождественской церкви г. Воронежа; въ г. Кунгурѣ Пермской губерніи и въ бывшемъ г. Кадомѣ Тамбовской губерніи, въ Милостиво-Богородицкомъ женскомъ монастырѣ. Богоматерь изображается на этой иконѣ держащею Спасителя въ правой рукѣ и цвѣтокъ лиліи въ лѣвой. Цвѣтокъ символически указываетъ на неувядаемый цвѣтъ дѣвства Пречистой Богородицы. Съ подобнымъ же названіемъ имѣется икона Богоматери въ Никольской церкви села Будищъ Полтавской губерніи. Эта икона мѣстно чтимая и древняя. Изъ надписи на ней видно, что она поновлена въ 1795 году. Образъ этотъ представляетъ копію съ Владимірской [1]) иконы Богоматери. Въ правой рукѣ Пресвятая Дѣва держитъ цвѣтокъ розы съ листьями. 3 апрѣля ежегодно собирается на поклоненіе иконѣ множество богомольцевъ. Отъ этого образа совершилось не мало чудесныхъ исцѣленій.

---

[1]) Свѣдѣнія о Владимірской иконѣ помѣщены подъ 21 мая.

4

Явленіе Богоматери послѣ смерти преп. Іосифа Пѣснописца одному изъ друзей его.

Въ житіи преподобнаго Іосифа Пѣснописца[1]) разсказывается, что, послѣ кончины его, одному изъ друзей его было видѣніе, будто сводъ небесный раскрылся, и изъ него исходили лики святыхъ, сначала апостоловъ, затѣмъ мучениковъ, пророковъ, святителей. За ними шли четыре юноши въ свѣтлыхъ одеждахъ, и среди нихъ Дѣва неизреченной красоты и славы. То была Пречистая и Преблагословенная Дѣва Марія, Матерь Христа Бога нашего. Она повелѣла святымъ мужамъ принять душу того, кто воспѣлъ ихъ дѣянія и подражалъ ихъ жизни. И всѣ святые мужи радостно и съ честію встрѣтили восходящую къ нимъ душу преподобнаго Іосифа. Когда оный другъ Іосифовъ, еще не знавшій о кончинѣ его, размышлялъ, чья должна быть эта душа, сподобившаяся такой чести, то услышалъ голосъ ангеловъ, громко говорящихъ, что это—Іосифъ Пѣснописецъ, украшеніе всей Церкви; будучи сподобленъ благодати Святаго Духа, онъ подражалъ житію апостоловъ и мучениковъ и описалъ дѣла ихъ, за что нынѣ и пріемлетъ отъ нихъ почесть и хвалу.

Икона „Герондисса."

На Аѳонѣ въ обители Пантократора, т.-е. Вседержителя, умиралъ одинъ благочестивый игуменъ, который уже сподобился откровенія о времени кончины своей. Лежа на смертномъ одрѣ, онъ послалъ просить, чтобы очередной іеромонахъ поспѣшилъ совершеніемъ литургіи; но тотъ оставилъ безъ вниманія его просьбу. Вдругъ онъ слышитъ голосъ отъ иконы Богоматери, находившейся въ алтарѣ, строго повелѣвающій ему исполнить волю своего игумена.

Съ того времени эта икона получила названіе Геронтиссы или Герондиссы, т.-е. Старицы или Настоятельницы, потому

[1]) Преп. Іосифъ Пѣснописецъ скончался въ 883 году.

что геронтами на Аѳонѣ называютъ самихъ настоятелей. Эта икона извѣстна еще по двукратному чудесному умноженію елея въ обители. Въ память этого на иконѣ изображенъ сосудъ, изъ котораго чрезъ край переливается елей. Богоматерь представлена на иконѣ въ ростъ, безъ Предвѣчнаго Младенца.

Мѣстно чтимый списокъ съ этой иконы находится въ соборѣ Почаевской Лавры, въ алтарѣ на стѣнѣ по правую сторону престола. Священнослужащіе испрашиваютъ предъ сею иконою у Богоматери благословеніе на начало службы.

Икона „Избавительница."

Свѣдѣнія объ этой иконѣ помѣщены подъ 17 сентября.

Явленіе „Живоноснаго Источника."

Въ V вѣкѣ въ Константинополѣ недалеко отъ земляныхъ стѣнъ, на разстояніи одной стадіи отъ такъ называемыхъ Златыхъ вратъ, существовало лѣсистое, обильно заросшее кипарисами и платанами мѣсто, съ древнихъ временъ посвященное Владычицѣ Богородицѣ. По рединѣ его находится источникъ, при которомъ, благодатію Божіею, съ давняго времени совершалось много чудесъ. Мало по мало это мѣсто заросло кустарниками, вода покрылась тиною, и лишь по нѣкоторой мокротѣ мѣста можно было догадываться, что есть тамъ источникъ.

Однажды проходилъ чрезъ это мѣсто воинъ, по имени Левъ Маркеллъ, и увидѣлъ слѣпца, который сбился съ дороги и не могъ найти выхода. Левъ вывелъ его на тропинку, и такъ какъ слѣпой изнемогъ отъ усталости и зноя, то онъ отвелъ его подъ тѣнь для отдыха, а самъ пошелъ искать воды для охлажденія и освѣженія слѣпого. Обходя кругомъ, вдругъ онъ услышалъ голосъ, говорившій ему:

—„Не трудись, Левъ, искать воды далеко: она близко— здѣсь!"

Удивленный этимъ голосомъ, Левъ внимательно осмотрѣлъ ближайшую мѣстность, но воды все-таки не нашелъ и съ печалію остановился. Тогда снова онъ услышалъ голосъ:

—„Левъ царь, войди въ эту рощу, возьми воды, которую найдешь тамъ, и дай жаждущему, а тину отъ источника возложи на его очи. Кто—Я, давняя Обитательница этого мѣста, ты узнаешь послѣ, и при Моей помощи не умедлишь соорудить на семъ мѣстѣ во имя Мое храмъ, въ которомъ приходящіи сюда и съ вѣрою призывающіе имя Мое, получатъ исполненіе своихъ прошеній и совершенное исцѣленіе отъ болѣзней.“

Левъ поспѣшилъ на указанное мѣсто и сперва, взявъ тины отъ родника, приложилъ ее къ глазамъ слѣпого, а потомъ далъ ему воды. Немедленно же послѣ сего слѣпой прозрѣлъ, и, не требуя проводника, одинъ пошелъ въ городъ, прославляя чудеса Богоматери. Это произошло въ царствованіе Маркіана (391—457 г.)

Возведенный послѣ Маркіана на царскій престолъ, Левъ Маркеллъ (457—473 г.) вспомнилъ о явленіи Богоматери и тотчасъ приказалъ очистить упомянутое мѣсто отъ накопившейся тины. Онъ велѣлъ глубоко прокопать оное для отдѣленія водной жилы источника отъ другихъ смежныхъ родниковъ и, оградивъ его стѣною, воздвигъ надъ источникомъ храмъ въ честь Богоматери. Левъ назвалъ эту воду Живоноснымъ Источникомъ, потомучто ее осѣнила чудодѣйственная и живоносная благодать Богоматери.

Императоръ Юстиніанъ I (527—565 г.) долгое время страдалъ водяною болѣзнію и, не имѣя надежды на выздоровленіе, уже готовился къ смерти. Однажды въ полночь онъ вдругъ услышалъ голосъ:

—„Не можешь ты получить прежняго здоровья, если не напьешься изъ источника Моего.“

Царь не зналъ, гдѣ находится этотъ источникъ, и потому очень опечалился. Наконецъ, Сама Богоматерь явилась ему днемъ и сказала:

—„Встань, царь, и поспѣши на Мой источникъ, напейся изъ него воды, и по прежнему будешь здоровъ!“

Болящій поспѣшилъ исполнить волю Богоматери и, по указанію Ея, нашедъ источникъ, напился тамъ воды и вскорѣ выздоровѣлъ. Въ благодарность за свое исцѣленіе онъ воздвигъ близъ храма, построеннаго Львомъ, другой прекрасный храмъ и при немъ обширнѣйшій монастырь.

Когда Грецiя въ XV столѣтiи покорена была турками, храмъ Живоноснаго Источника совсѣмъ былъ разрушенъ, и матерiалы его послужили на постройку мечети султана Баязета. Самое мѣсто, занимаемое имъ, было засыпано землею и щебнемъ, такъ что не видно было и фундамента его. Цвѣтущая окрестность Живоноснаго Источника обращена была въ мусульманское кладбище. Къ развалинамъ приставленъ былъ турками стражъ, запрещавшiй христiанамъ собираться туда и даже подходить близко.

Но чрезъ нѣсколько времени это запрещенiе было отмѣнено и христiанамъ дозволено было даже построить тамъ малый храмъ. Въ 1821 году этотъ храмъ былъ опустошенъ, а св. вода совсѣмъ засыпана. Однако христiане, очистивъ развалины и открывши источникъ, по прежнему приходили къ нему почерпать воду, причемъ Матерь Божiя и въ развалинахъ Своего храма не переставала являть дивныя чудеса. Такъ въ одномъ окнѣ среди обломковъ найденъ былъ впослѣдствiи листъ, отъ дождя и сырости полусгнившiй, на которомъ описаны были десять новыхъ чудесъ отъ Живоноснаго Источника, совершившихся съ 1824 по 1829 годъ.

Въ послѣднiе годы царствованiя султана Махмуда, когда греки начали пользоваться большею свободою въ отправленiи богослуженiя, имъ снова позволено было построить храмъ Живоноснаго Источника. 2 февраля 1835 года этотъ храмъ былъ освященъ вселенскимъ патрiархомъ Константiемъ съ двадцатью архiереями, при громадномъ стеченiи богомольцевъ.

Храмъ этотъ существуетъ и донынѣ; при немъ есть больница и богадѣльня. Кругомъ храма устроены чуланы, гдѣ св. водою обливаютъ больныхъ. Магометане усердно почитаютъ Богоматерь, являющую Свою благодатную силу въ Живоносномъ Источникѣ и говорятъ: „велика въ женахъ Св. Марiя,“ и самую воду называютъ: „св. Марiя.“

Вотъ нѣкоторыя изъ чудесъ, совершившихся при Живоносномъ Источникѣ.

Одинъ ѳессалiецъ въ молодыхъ лѣтахъ сильно желалъ побывать у Живоноснаго Источника, но, вслѣдствiе разныхъ причинъ, долго не могъ исполнить своего намѣренiя. Наконецъ, онъ нашелъ время отправиться туда; но, проѣзжая моремъ въ Константинополь, тяжко заболѣлъ и умеръ. Предъ кончиною

онъ завѣщалъ своимъ спутникамъ не погребать его тотчасъ, а привезти къ Живоносному Источнику, вылить на него три котла св. воды и потомъ уже предать землѣ. Спутники, по пріѣздѣ въ Константинополь, исполнили желаніе почившаго и облили его тѣло св. водою. Но едва они это сдѣлали, какъ умершій воскресъ. Принявъ иночество, онъ богоугодно провелъ остатокъ своей жизни и послѣ смерти своей былъ погребенъ въ притворѣ, предъ входомъ въ храмъ. На гробницѣ его были написаны стихи, свидѣтельствовавшіе о совершившемся надъ нимъ чудѣ.

Въ куполѣ храма Живоноснаго Источника были двѣ мозаическія иконы, одна—Богоматери, а другая—Архистратига Михаила. Когда отъ землетрясенія обрушилась часть храма, то упали и сіи иконы. Съ разрѣшенія настоятеля храма, эти иконы взяла къ себѣ въ домъ одна благочестивая женщина, супруга магистра (начальника) Артабаза, по имени Елена; поставивъ ихъ въ особомъ покоѣ своего дома, она зажигала предъ ними лампады и воскуряла ѳиміамъ. Но въ одну ночь она увидѣла во снѣ Богоматерь, Которая повелѣвала отнести иконы въ храмъ Живоноснаго Источника. Такъ какъ Елена не обратила вниманія на этотъ сонъ, то Богоматерь въ слѣдующую ночь явилась ей опять и съ гнѣвомъ сказала: „если не отнесешь иконъ Моихъ въ храмъ, то можешь пострадать." Однако Елена и послѣ сего не исполнила повелѣнія Богоматери. Тогда послѣдовало ей новое, еще болѣе строгое вразумленіе. Однажды она увидѣла пламень, поднявшійся съ того мѣста, гдѣ стояли иконы, и охватившій комнату; пламень этотъ угрожалъ и всему дому ея. Со страхомъ воззвала Елена о помощи къ Богоматери, обѣщая немедленно отнести иконы въ храмъ, и огонь тотчасъ началъ гаснуть, и вскорѣ совсѣмъ потухъ. Послѣ сего Елена съ честію препроводила свв. иконы къ Живоносному Источнику, устроила при храмѣ придѣлъ или „параклисъ," поставила тамъ иконы, и совершала въ память сего чуда ежегодное празднованіе.

Во время постройки храма, когда обдѣлывали мраморными плитами Живоносный Источникъ, одна изъ этихъ плитъ упала и придавила ноги одному рабочему, который отъ чрезмѣрной боли лишился чувствъ и лежалъ полумертвымъ. Сбѣжавшіеся люди начали обливать его св. водою, но долго не могли поднять мрамора, чтобы высвободить изъ подъ него ноги пострадавшаго, и уже думали, что онѣ разбиты у него на мелкія

части. Но когда, наконецъ, подняли камень, то увидѣли, что ноги были совершенно цѣлы.

Одинъ каменосѣчецъ, желая укрѣпить надъ притворомъ церковнымъ камень и на немъ честный крестъ, пошатнулся и упалъ съ большой высоты на каменную лѣстницу, но не потерпѣлъ ни малѣйшаго вреда.

Много и другихъ чудесъ совершилось при Живоносномъ Источникѣ на царяхъ, патріархахъ и прочихъ людяхъ всякаго званія. И доселѣ благодатная сила Живоноснаго Источника не оскудѣваетъ. Она обильно проявляется не только надъ православными христіанами, но и надъ католиками, армянами и турками.

Явленіе Живоноснаго Источника послѣдовало 4 апрѣля 450 года. Ежегодно въ пятницу Свѣтлой седмицы Церковь празднуетъ обновленіе константинопольскаго храма Живоноснаго Источника, въ воспоминаніе многихъ великихъ и славныхъ чудесъ, бывшихъ въ семъ храмѣ. Служба Живоносному Источнику составлена въ XIV вѣкѣ церковнымъ историкомъ Никифоромъ Каллистомъ. Имъ же описано и явленіе Живоноснаго Источника и первыя чудеса.

На иконахъ, носящихъ названіе Живоноснаго Источника, Богоматерь изображается съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, сѣдящею въ большой купели, на подобіе тѣхъ, въ которыхъ крестятъ у насъ младенцевъ. Какъ самое названіе Богоматери Живоноснымъ или Живопріемнымъ Источникомъ, такъ и изображеніе Ея въ сосудѣ, предназначаемомъ для воды, символически указываетъ на то, что Она есть Источникъ, источившій Жизнь и Спасеніе міру, а также и на то, что Она, по великому милосердію Своему, доселѣ не перестаетъ источать обильную чудесную помощь вѣрующимъ.

Чудотворныя и мѣстно чтимыя иконы Живоноснаго Источника.

Чудотворныя и мѣстно чтимыя иконы Живоноснаго Источника извѣстны въ слѣдующихъ мѣстахъ:

Въ Старо-Никитской церкви г. Тулы. Эта икона прославилась приблизительно въ 1771 году. О ней сохранились какъ устныя преданія, такъ и письменные акты. Сначала она находилась

въ домахъ частныхъ лицъ, гдѣ совершались отъ нея чудотворенія. Извѣстія о томъ дошли до духовнаго начальства. Въ консисторіи хранится дѣло о имѣніи Тульскими купцами Лугиниными въ домѣ образа Живоноснаго Источника, къ которому собираются посторонніе люди и приносятъ свѣчи и масло. Около 1805 года произошло исцѣленіе отъ слѣпоты купца Бабаева и отъ водяной болѣзни матери упомянутыхъ Лугининыхъ Агриппины Ивановой. Въ благодарность за свое исцѣленіе она предъ смертію завѣщала икону Живоноснаго Источника въ свою приходскую церковь. Риза на этой иконѣ серебряная вызолоченная; вѣнецъ съ коронами, убранъ драгоцѣнными камнями; высота иконы 15, а ширина 13 вершковъ. На иконѣ имѣется много привѣсокъ, пожертвованныхъ исцѣленными;

Въ Тульской Николаевской церкви, за Валомъ. Во вкладной книгѣ сказано, что она, „подана въ серебряной ризѣ Матреной Алексіевой Капаневой, бывшей въ болѣзни," что ей было видѣніе „сыскать сей образъ подъ кровлею церковной" и что она, „отыскавши образъ, подновила оный, получила совершенное здравіе и подала въ церковь;"

Въ Саровской пустыни, въ церкви Живоноснаго Источника. Эта икона принесена въ Саровскую пустынь основателемъ церкви Живоноснаго Источника іеросхимонахомъ Іоанномъ въ первыхъ годахъ XVIII столѣтія. Предъ этою иконою преподобный Серафимъ часто заставлялъ своихъ посѣтителей молиться, и они получали исцѣленія;

Въ г. Липецкѣ Тамбовской губерніи;

Въ г. Уржумѣ Вятской губерніи;

Въ г. Астрахани;

Въ Билярскѣ, пригородѣ Чистопольскаго уѣзда, Казанской губерніи: эта икона называется еще „Источная;"

Въ с. Валяевкѣ, въ 12 верстахъ отъ г. Пензы;

Въ Московскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ;

Въ часовнѣ, на дорогѣ изъ Соловецкаго монастыря въ Муксальму. Эта икона называется, „Балыклей;" она написана въ Константинополѣ по заказу Соловецкаго архимандрита Александра.

6

Теребовльская икона.

Объ этой иконѣ извѣстно только то, что она явилась въ Галиціи.

7

Византійская икона.

Эта икона явилась 7 апрѣля 732 года. Въ Россію она принесена изъ Рима. Въ 1709 году предъ нею молился Петръ Великій послѣ Полтавской побѣды. Еще празднуется ей 1 мая. Эту икону не слѣдуетъ смѣшивать съ Константинопольскою (11 мая) и съ Цареградскою (17 сентября и 25 апрѣля).

8

Испанская икона.

Въ VIII столѣтіи, и именно, какъ полагаютъ, въ 718 году Богоматерь оказала чудесную помощь одному Испанскому вождю въ борьбѣ съ сарацынами. Въ томъ же году и на востокѣ, съ помощью Богоматери, императоръ Левъ Исавръ (717—741) побѣдилъ ихъ. Въ память сего и установлено было празднованіе Испанской иконѣ Богоматери. Пресвятая Дѣва изображена на тронѣ съ Предвѣчнымъ Младенцемъ. Есть другая Испанская икона Богоматери, называемая Абульскою. Свѣдѣнія о ней помѣщены подъ 11 іюня.

9

Цезарская икона.

Цезарская или Цесарская икона Богоматери явилась въ 792 году. Находится она въ Московскомъ Благовѣщенскомъ соборѣ, въ лѣвомъ отдѣленіи алтаря на горнемъ мѣстѣ.

Другая Цесарская икона находится въ мѣстечкѣ Усвятѣ Витебской епархіи, въ Спасопреображенской церкви. Она обрѣтена въ половинѣ XII вѣка вблизи кладбищенской церкви, въ мѣстности, называемой Боръ, почему и именуется еще иконою Боровскою. Въ 1859 году въ Усвятѣ и его окрестностяхъ свирѣпствовала холера. Когда обошли всю мѣстность въ крестномъ ходѣ съ иконою Богоматери, то холера въ тотъ же день стала ослабѣвать. На другой день опять съ участіемъ всего населенія совершенъ былъ крестный ходъ, и губительная болѣзнь совсѣмъ прекратилась. Въ память этого чудеснаго избавленія отъ холеры установлено было съ 1863 года празднованіе 29 мая съ крестнымъ ходомъ. Икона—древне-русскаго письма; размѣры имѣетъ: въ вышину 20, а въ ширину 14 вершковъ; украшена серебрянымъ окладомъ съ вызолоченными вѣнцами.

11

Бежевская икона.

Въ с. Бежевѣ Волынской губерніи Житомірскаго уѣзда въ Успенской церкви предъ царскими вратами находится чудотворная икона Богоматери. 11 апрѣля 1645 года въ пятницу Свѣтлой недѣли эта икона явилась благочестивому христіанину Захаріи, послѣ чего онъ исцѣлился отъ недуга. Въ благодарность Богоматери за свое исцѣленіе Захарія устроилъ новый храмъ около 1647 года. Въ 1864 году въ Бозѣ почивающей императрицей Маріею Өеодоровною была возложена на икону сребропозлащенная риза съ драгоцѣнными каменьями и повѣшена къ ней сребропозлащенная лампада. Высота иконы $1^1/_4$, а ширина 1 аршинъ. Въ пятницу Свѣтлой недѣли, въ 10 пятницу послѣ Пасхи и въ дни отпустовъ эта икона посредствомъ особаго механизма спускается внизъ для молебствія и вынимается изъ кіота для крестныхъ ходовъ, совершаемыхъ въ упомянутые дни.

12

Муромская-Рязанская икона.

Св. князь Муромскій Константинъ Святославичъ (сконч. въ 1129 году), пришедшій въ этотъ городъ изъ Кіева въ началѣ XII вѣка, долго старался склонить обитателей его къ христіанству, но не имѣлъ успѣха. Приверженцы языческой старины составили заговоръ и поклялись убить или выгнать князя. Константинъ, узнавъ объ этомъ, вышелъ къ заговорщикамъ съ иконою Богоматери, и они, оробѣвъ, неожиданно перемѣнили мысли, и сами просили крещенія.

Спустя около двухсотъ лѣтъ послѣ того, въ концѣ XIII вѣка св. Василій, епископъ Муромскій, подвергся несправедливому подозрѣнію въ томъ, будто онъ велъ жизнь неприличную архипастырю. Раздраженный народъ хотѣлъ умертвить епископа. Но Василій, испросивъ отсрочку своей смерти до утра, всю ночь промолился въ храмѣ страстотерпцевъ Бориса и Глѣба; затѣмъ, совершивъ литургію, онъ пошелъ въ церковь Благовѣщенія, и тамъ предъ образомъ Пресвятыя Богородицы, принесеннымъ нѣкогда изъ Кіева св. княземъ Константиномъ, отпѣлъ молебенъ. Взявъ чудотворную икону, онъ пошелъ съ нею изъ церкви къ рѣкѣ Окѣ, и здѣсь, снявши съ себя мантію, распростеръ ее по водѣ и сталъ на нее съ образомъ Богоматери. Сильнымъ вѣтромъ его понесло противъ теченія, и чрезъ нѣсколько часовъ онъ доплылъ до мѣста, называемаго Старая Рязань. Рязанскій князь и народъ съ честію приняли его и св. икону. Черезъ три года, т.-е. въ 1291 году св. Василій переселился въ Новую Рязань, какъ мѣсто болѣе защищенное отъ нападеній монголовъ, и туда перенесъ св. икону. Съ тѣхъ поръ епископская каѳедра въ Муромѣ была упразднена и учреждена новая—въ Рязани.

Нынѣ чудотворная икона находится въ Рязанскомъ каѳедральномъ соборѣ. Сначала празднованіе ей совершалось во 2-ю недѣлю Петрова поста, затѣмъ—въ недѣлю Ѳомину, а въ 1814 году, по просьбѣ жителей Рязани, празднество это указомъ Св. Сѵнода перенесено на 12 апрѣля.

Бѣлыничская икона.

Въ сѣверо-западномъ краѣ, въ губерніяхъ Могилевской, Витебской и Минской особенно чтится икона Божіей Матери, именуемая Бѣлыничскою. Находится она въ храмѣ мужского православнаго монастыря въ мѣстечкѣ Бѣлыничахъ Могилевской губерніи въ 45 верстахъ отъ г. Могилева на Днѣпрѣ. Съ давнихъ временъ она прославилась чудесами.

Въ древности она принадлежала православному храму, но во время распространенія уніи оказалась въ польскомъ костелѣ католическаго кармелитскаго монастыря. Послѣ польскаго возстанія въ 1830—31 годахъ монастырь былъ закрытъ, а въ 1876 году и самый костелъ съ находившеюся въ немъ иконою былъ переданъ въ православное вѣдомство. Въ 1877 году въ Бѣлыничи по Высочайшему повелѣнію переведенъ былъ Николаевскій мужской монастырь изъ г. Мстиславля.

Св. икона находится въ алтарѣ монастырской церкви на стѣнѣ, на возвышенномъ мѣстѣ. На площадку, устроенную передъ ней, ведутъ двѣ чугунныя лѣстницы съ правой и лѣвой сторонъ алтаря. Между алтаремъ и наружною стѣною оставленъ проходъ, для безпрепятственнаго доступа къ иконѣ богомольцамъ.

14

Икона Виленская Одигитрія.

Эта икона находится въ иконостасѣ Виленскаго Свято-Троицкаго монастыря. По преданію, она написана евангелистомъ Лукою и изъ Палестины перенесена въ Константинополь. Здѣсь она составляла семейную святыню у Византійскихъ императоровъ, а потомъ перенесена въ Москву царевною Софіею, послѣднею отраслью Греческаго императорскаго дома.

Въ Москвѣ эта святыня пребывала недолго. Московскій князь, впослѣдствіи царь Иванъ III Васильевичъ, выдавая дочь свою Елену въ замужество за Литовскаго князя Александра, благословилъ се иконою Одигитріи, съ которою она и пріѣхала въ 1495 году въ Вильну.

Послѣ смерти княгини Елены, икона была поставлена надъ гробницею ея въ Пречистенскомъ соборѣ и привлекала къ себѣ много богомольцевъ. Почитаніе сей иконы жителями г. Вильны было такъ велико, что, когда Московскій царь Иванъ Васильевичъ Грозный, послѣ пресѣченія родства между князьями Московскимъ и Литовскимъ, предложилъ королю Сигизмунду Августу за нее 50 именитыхъ плѣнныхъ литовцевъ, то король отказалъ въ просьбѣ.

Когда Пречистенскій соборъ въ половинѣ XVIII столѣтія перешелъ въ руки уніатовъ, то Одигитрія была перенесена въ Свято-Троицкій монастырь, бывшій тогда въ распоряженіи базиліанъ. Въ 1839 году эта обитель вмѣстѣ съ иконою возвращена была православнымъ.

Икона Одигитріи написана на четырехъ, вмѣстѣ соединенныхъ, доскахъ, изъ которыхъ двѣ среднія—кипарисовыя, а остальныя—березовыя. Въ 1864 году она была подновлена. При иконѣ имѣется много привѣсокъ.

Въ предмѣстіи Вильны въ мужскомъ монастырѣ находится другая Виленская икона Богоматери, по изображенію несходная съ иконою Одигитріи. Богоматерь представлена въ ростъ, стоящею на лунѣ; надъ славою Ея держатъ вѣнецъ ангелы. Она явилась въ XIV вѣкѣ.

Виленская Остробрамская икона.

Празднованіе этой иконѣ совершается еще 26 декабря; подъ симъ числомъ и помѣщены о ней свѣдѣнія.

16

Ильинская-Черниговская икона.

Въ 1662 году почти всѣ жители города Чернигова были свидѣтелями необычайнаго явленія. Отъ иконы Богоматери, находившейся въ Троицкомъ Ильинскомъ монастырѣ, что близъ Чернигова на Болдиной горѣ, въ продолженіе осьми дней, съ 16 по 24 апрѣля, истекали слезы. Это было чудеснымъ предзнаменованіемъ того, что Матери Божіей угодно явить особен-

ную любовь Свою и милосердіе къ вѣрующимъ, почитающимъ сію св. икону. И дѣйствительно, вскорѣ отъ иконы стали получать исцѣленіе многіе больные: разслабленные, разбитые параличемъ, слѣпые, бѣсноватые и друг.; были случаи даже воскрешенія умершихъ. Святитель Димитрій Ростовскій, заканчивая свою книгу „Руно орошенное,“ въ которой онъ описываетъ чудеса, бывшія отъ этой иконы, говоритъ: „конецъ книжки, но не чудесъ Пресвятыя Богородицы, кто бо я исчести можетъ.“

Въ 1662 году сдѣлали набѣгъ на Черниговъ татары и разорили всѣ окрестныя селенія. Но иноки Ильинскаго монастыря еще не знали о близости враговъ и получили извѣстіе объ этомъ только ночью. Немедленно собрались они въ церковь, помолились въ ней и сокрылись въ такъ называемой „Антоніевой“ пещерѣ. Эта пещера была ископана преподобнымъ Антоніемъ Печерскимъ въ то время, когда онъ, изгнанный изъ Кіева великимъ княземъ Изяславомъ, прибылъ въ Черниговъ и поселился на Болдиной горѣ. Въ полночь татары ворвались въ монастырь, вошли въ церковь, опрокинули иконы, взяли всю церковную утварь, но чудотворная икона осталась неприкосновенною со всѣми своими украшеніями. Невидимая сила не допустила варваровъ коснуться св. иконы; та же невидимая сила не попустила имъ взойти въ пещеру, гдѣ скрывались иноки, хотя они и много разъ покушались на это, подбѣгая съ зажженною лучиною и обнаженными мечами; каждый разъ, какъ-бы отталкиваемые, они уходили безъ успѣха.

Вотъ еще нѣкоторыя изъ чудесъ, совершившихся отъ Черниговской иконы въ первое время послѣ ея прославленія.

Одна женщина, по имени Вѣра, была поражена параличемъ: языкъ ея онѣмѣлъ, и рука изсохла. Въ этой болѣзни она находилась цѣлый годъ. Въ 1667 году въ субботу наканунѣ праздника Св. Троицы, пришла она помолиться въ церковь Ильинскаго монастыря и здѣсь получила отъ иконы Богоматери исцѣленіе. Во время акаѳиста предъ литургіею исцѣлилась сухая рука ея, а во время литургіи, когда запѣли „Достойно есть“, и нѣмотствующій языкъ Вѣры разрѣшился для принесенія благодареній Небесной Цѣлительницѣ.

Въ августѣ 1676 года пришла въ Ильинскій монастырь одна женщина, именемъ Агаѳія; она принесла въ даръ на образъ Богоматери коралловое монисто и двѣ серебрянныхъ

таблички, причемъ разсказала о себѣ слѣдующее. „Я была больна 12 недѣль; на шеѣ моей образовалась рана, не поддававшаяся лѣченію; болѣзнь моя была настолько тяжела, что я уже не надѣялась на выздоровленіе, а равно и бывшіе со мною ждали смертнаго часа моего. Нѣкоторые изъ сосѣдей, навѣщавшихъ меня, сказали мнѣ: обѣщайся помолиться чудотворному образу Пресвятыя Богородицы, что въ Черниговѣ, въ монастырѣ святаго Иліи, и вѣруй, что будешь здорова. Я, слыша сіе, усердно въ сердцѣ моемъ призывала на помощь Пречистую Дѣву и дала обѣтъ пѣшкомъ сходить на поклоненіе чудотворному Ея образу. И скорая Помощница не умедлила, но скоро помиловала меня“.

Въ 1679 году 21 апрѣля, въ понедѣльникъ на Свѣтлой седмицѣ въ селѣ Яриповичахъ мальчикъ Тимоѳей, играя съ другими дѣтьми, безо всякой видимой причины внезапно скончался. Отъ утра до полудня лежалъ онъ мертвымъ. Въ то время случилось быть въ этомъ селѣ іеромонаху Ильинскаго монастыря Варѳоломею; онъ посовѣтовалъ скорбѣвшимъ родителямъ умершаго мальчика обратиться къ Богоматери съ молитвою о помощи и дать обѣтъ поклониться чудотворной Ея иконѣ въ Ильинскомъ монастырѣ. Родители со слезами обратились въ молитвѣ къ Богоматери, и мальчикъ ожилъ.

Много и другихъ чудесныхъ знаменій совершилось отъ иконы Черниговской, и доселѣ Матерь Божія не перестаетъ оказывать благодатную помощь всѣмъ, съ вѣрою и усердіемъ притекающимъ къ честному Ея образу.

Въ настоящее время чудотворная икона Богоматери Черниговская находится въ Черниговскомъ Ильинскомъ монастырѣ, въ церкви Св. Троицы. Отъ имени монастыря она еще называется Ильинскою-Черниговскою иконою. Написана эта икона Дубенскимъ живописцемъ Григоріемъ, въ монашествѣ Геннадіемъ. Кіотъ иконы внутри покрытъ малиновымъ бархатомъ и обитъ среброкованными дощечками, на которыхъ изображены Господскіе и Богородичные праздники. Внизу помѣщены три финифтяныя дощечки съ надписями о явленіи и первыхъ чудесахъ иконы.

Многочисленные богомольцы являются на поклоненіе иконѣ 16 апрѣля, на Троицынъ день и на Ильинъ день. Многіе благочестивые христіане берутъ ее въ свои дома и служатъ мо-

лебны съ акаѳистомъ и водоосвященіемъ. Въ обители каждую субботу совершается предъ сею иконою молебенъ при большомъ стеченіи вѣрующихъ.

Списки съ этой иконы извѣстны: въ пещерной церкви Геѳсиманскаго скита близъ Троицкой Лавры (свѣдѣнія объ этой иконѣ помѣщены подъ 1 сентября); въ Москвѣ въ церкви 12 апостоловъ (эта икона написана при патріархѣ Никонѣ въ 1658 году одновременно съ подлинною Черниговскою иконою); въ Гамалѣевскомъ монастырѣ Глуховскаго уѣзда Черниговской губерніи; въ г. Сосницѣ Черниговской губерніи, въ Воскресенской церкви. Есть еще икона Богоматери, называемая Елецкою-Черниговскою. Свѣдѣнія о ней помѣщены подъ 5 февраля.

Тамбовская икона.

Записи о явленіи и чудесахъ этой иконы утрачены. Устное преданіе говоритъ, что она прежде находилась въ кладовой церкви св. архидіакона Стефана, называемой Уткинскою (по имени строителя Уткина), среди ветхой утвари, и взята оттуда по просьбѣ одного неизлѣчимаго больного. Ему во снѣ было открыто, что онъ получитъ исцѣленіе, если отыщетъ въ кладовой икону Богоматери и отслужитъ предъ нею молебенъ. Больной поступилъ такъ, какъ ему было повелѣно, и получилъ исцѣленіе. Какъ полагаютъ, это случилось въ первой половинѣ XIX столѣтія. Въ 1836 году въ честь сей иконы былъ устроенъ при храмѣ правый придѣлъ, въ коемъ она и обрѣтается нынѣ въ иконостасѣ по лѣвую сторону царскихъ вратъ, какъ мѣстная. Указомъ Св. Синода 1888 года разрѣшено ежегодно 16 апрѣля совершать въ Тамбовѣ крестный ходъ съ этою иконою.

О другой Тамбовской иконѣ свѣдѣнія помѣщены подъ 6 декабря.

18

Максимовская икона.

О явленіи этой иконы въ надписи, на ней находящейся, разсказывается слѣдующее:

—„Сей святый и чудотворный образъ Пресвятыя Богородицы написанъ бысть въ лѣто 6807 (1299) по видѣнію Максима, митрополита Владимірскаго и всея Русіи чудотворца, Греченина родомъ.“ Когда этотъ святитель прибылъ изъ Кіева во Владиміръ и утомившись отъ продолжительнаго путешествія, заснулъ въ своей кельѣ, то увидѣлъ во снѣ яркій необычайный свѣтъ, и въ томъ свѣтѣ явилась ему Пречистая Дѣва Богородица, держащая на рукахъ Своихъ Предвѣчнаго Младенца, и сказала: „рабе Мой, Максимъ, добрѣ пришелъ еси сѣмо посѣтити градъ Мой“ и, подавая ему омофоръ, прибавила: „пріими сей омофоръ и паси во градѣ Моемъ словесныя овцы.“ Проснувшись, Максимъ никого не нашелъ въ кельѣ своей, но къ великому ужасу увидѣлъ у себя въ рукахъ омофоръ. Тотчасъ же поспѣшилъ онъ къ великому князю Андрею, сыну св. Александра Невскаго и разсказалъ ему о случившемся. Устроивши золотой ковчегъ, они положили въ него тотъ омофоръ; и прошелъ слухъ объ этомъ чудѣ по всей Русской земли и проникъ даже въ Палестину. Въ память сего событія былъ написанъ образъ явленія Богоматери св. Максиму. А св. омофоръ при нашествіи безбожнаго царевича Талыча „егда плѣни градъ и разори, гдѣ скончался невѣдомо,“ т.-е. пропалъ неизвѣстно куда.

Этимъ кончается надпись на иконѣ. Изъ другихъ источниковъ извѣстно, что омофоръ хранился въ соборѣ въ золотомъ ковчегѣ 112 лѣтъ, но во время нашествія Талыча (1411—1412 г.) онъ съ прочими собранными драгоцѣнностями скрытъ въ какое-то тайное мѣсто ключаремъ Патрикіемъ, замученнымъ въ томъ же соборѣ татарами. Нѣкоторые изъ епархіальныхъ архіереевъ предпринимали поиски во внутренности церковныхъ столповъ; но доселѣ ихъ старанія не увѣнчались успѣхомъ.

Впослѣдствіи эта икона прославилась многими чудесами. Вотъ одно изъ нихъ.

Сынъ одного чиновника во Владимірѣ сдѣлался тяжко боленъ. Родители его, отчаявшись въ медицинскихъ средствахъ, прибѣгнули къ благодатной помощи и подняли въ домъ свой Максимовскую икону Богоматери. И послѣ молебна едва только поднесли икону къ больному, чтобы приложиться, какъ онъ всталъ совершенно здоровымъ.

На чудотворной иконѣ изображены: Богоматерь во весь ростъ и митрополитъ Максимъ, стоящій на колѣнахъ и пріемлющій изъ пречистыхъ рукъ Богоматери омофоръ. Икона имѣетъ въ длину 2 арш. и 4 вершка, а въ ширину 1 арш. и 1 вершокъ; она украшена серебряной чеканной позолоченной ризой съ жемчужнымъ убрусомъ. Находится она въ каѳедральномъ Владимірскомъ соборѣ надъ гробницею святителя Максима.

20

Кипрская икона.

Эта св. икона явилась въ 392 году на островѣ Кипрѣ, на томъ мѣстѣ, гдѣ погребенъ праведный Лазарь. Ей празднуется еще 9 іюля и день Сошествія Св. Духа. Находится она въ монастырѣ, устроенномъ на мѣстѣ явленія.

Другія иконы на о. Кипрѣ: Ястребская, Полыньковая, Чистительная и Ножевая.

Въ тѣ времена, когда о. Кипръ находился еще во власти христіанъ, одинъ правитель этого острова поѣхалъ на охоту за птицами съ ученымъ ястребомъ. Погнавшись за птицею, ястребъ влетѣлъ въ большой высокій кустъ и тамъ запутался въ терніи. Подошедшій правитель приказалъ бывшимъ при немъ слугамъ вырубить кустъ, чтобы освободить ястреба. Когда это было исполнено, то въ срединѣ куста увидѣли стоящею икону Пресвятыя Богородицы. Видя въ этомъ случаѣ особенное благоволеніе Божіей Матери къ сему мѣсту, правитель соорудилъ тамъ монастырь, гдѣ и поставлена была обрѣтенная икона. Въ храмъ, гдѣ находится сія икона, возбраненъ доступъ лицамъ женскаго

пола: болѣе дерзкія изъ женъ отрѣваются невидимою силою. Посему, если случается кому изъ женщинъ приходить на поклоненіе сей Богоматерней иконѣ, то молитвы свои онѣ всегда совершаютъ внѣ храма—на паперти.

Икона Полыньковая обрѣтена въ одной небольшой пещерѣ, заросшей полынью, отчего и получила свое названіе. На мѣстѣ обрѣтенія иконы сооруженъ монастырь, называемый Авсинѳія, въ которомъ и находится чудотворный образъ.

Чистительная икона Божіей Матери имѣетъ даръ исцѣлять и очищать глазную болѣзнь. Она находится въ монастырѣ, построенномъ во имя ея въ одной изъ живописнѣйшихъ мѣстностей острова, окруженной кипарисовымъ лѣсомъ. Мѣсто это очень удобно для иноческой безмолвной и уединенной жизни.

Икона Ножевая имѣетъ при себѣ висящій ножъ, отъ котораго она и получила свое названіе. Богоматерь изображена на ней одна безъ Предвѣчнаго Младенца въ молитвенномъ видѣ съ распростертыми руками. Монастырь, въ которомъ находилась эта икона, въ 1892 году сгорѣлъ до основанія, но св. икона осталась цѣлою, и находится теперь въ г. Левкосіи на томъ же о. Кипрѣ.

Въ греческомъ синаксарѣ въ недѣлю Православія разсказывается, что на о. Кипрѣ при церкви Пресвятыя Богородицы поставленъ былъ на воротахъ образъ Богоматери, представлявшій Ее сѣдящею на престолѣ съ Предвѣчнымъ Младенцемъ и съ двумя святыми ангелами по сторонамъ. Однажды какой-то аравитянинъ, проѣзжая мимо сей церкви, пустилъ въ этотъ образъ стрѣлу и попалъ въ колѣно Пресвятыя Богородицы. Въ ту же минуту изъ язвы истекла кровь въ такомъ количествѣ, что обагрила землю. Аравитянинъ въ ужасѣ бросился скакать на лошади къ своему дому, но не доѣхавъ до него, палъ на пути мертвымъ. Къ которой изъ Кипрскихъ иконъ относится сіе сказаніе, рѣшить трудно; можетъ-быть къ той, которая обрѣтена на мѣстѣ погребенія праведнаго Лазаря.

Кипрская икона въ селѣ Стромынѣ.

На сѣверо-востокъ отъ Москвы въ 62 верстахъ по Стромынской дорогѣ въ Богородскомъ уѣздѣ находится многолюдное село Стромынь, близъ котораго въ древности существовалъ Успенскій Стромынскій монастырь, основанный преподобнымъ Сергіемъ (въ 1764 году упраздненный). Въ Успенской церкви этого села чествуется какъ чудотворная Кипрская икона Божіей Матери, данная преп. Сергіемъ его ученику Саввѣ, игумену Стромынскаго монастыря.

Прославилась эта икона въ 1841 году при слѣдующихъ обстоятельствахъ. 18 лѣтняя дочь крестьянина села Стромыни дѣвица Мавра Алексѣева съ дѣтства страдала золотухою и скорбутомъ. Въ началѣ 1841 года припадки у ней усилились, и она впала въ совершенное разслабленіе. 7 января она была исповѣдана и пріобщена Свв. Христовыхъ Таинъ. Вскорѣ послѣ того больная стала объявлять своимъ домашнимъ, что во снѣ представляется ей Кипрская икона Богоматери, стоящая въ паперти ихъ приходской Успенской церкви надъ входомъ церковнымъ, и что отъ иконы слышала она голосъ: „возьми меня къ себѣ въ домъ, отслужи молебенъ съ водоосвященіемъ, и будешь здорова." Дѣдъ и отецъ больной 16 февраля пригласили къ себѣ въ домъ приходскаго священника съ Кипрскою иконою Божіей Матери; былъ отслуженъ молебенъ съ водоосвященіемъ предъ иконою, и больная вскорѣ выздоровѣла.

Узнавъ объ этомъ исцѣленіи, жители села Стромыни начали приходить въ церковь для служенія молебновъ предъ иконою. Когда приходскій священникъ донесъ объ этомъ митрополиту Московскому Филарету, то онъ 17 марта того же 1841 года предписалъ: „1) представить обстоятельное описаніе иконы: какой она мѣры, какого письма,—искуснаго ли, древняго ли; не извѣстно ли чего о ея происхожденіи, и давно ли она стоитъ надъ дверями церковными; 2) икону поставить въ церкви въ приличномъ мѣстѣ; 3) молебствія предъ нею совершать не возбранять, но строжайше подтвердить мѣстному священнику съ причтомъ, чтобы остерегаться отъ всякихъ неправильныхъ разглашеній; 4) будутъ ли приходить богомольцы и совершать молебствія, и не случится ли при томъ чего особеннаго къ соображенію начальства, доносить о томъ еженедѣльно."

Мѣстный благочинный, по дознаніи на мѣстѣ, представилъ митрополиту слѣдующія свѣдѣнія: „1) Икона Кипрская Божіей Матери въ Успенской, села Стромыни, церкви мѣрою вышины 1 аршинъ и 4 вершка, а въ ширину 1 аршинъ и 2 вершка. Божія Матерь изображена въ коронѣ, сѣдящею на тронѣ; вверху около Нея по сторонамъ ангелы, съ каждой стороны по одному, въ вѣнцахъ съ вѣтвями; внизу колѣнопреклоненные, съ одной стороны священномученикъ Антипа, съ другой—мученица Фотинія; 2) о происхожденіи сей иконы неизвѣстно. По описямъ церковнымъ она значилась въ 1783 году въ упраздненной деревянной Николаевской церкви за лѣвымъ клиросомъ, а въ 1823 году на горнемъ мѣстѣ въ Сергіевскомъ придѣлѣ оной церкви. Когда въ 1829 году Николаевская деревянная церковь была разобрана, тогда Кипрская икона Божіей Матери поставлена на паперти новоустроенной каменной церкви надъ входными дверями; 3) на иконѣ, неизвѣстно отъ чего, подъ глазомъ на лѣвой сторонѣ малое поврежденіе лика; 4) икона поставлена въ придѣльномъ святителя Николая храмѣ за лѣвымъ клиросомъ въ приличномъ мѣстѣ.“

О богомольцахъ благочинный еженедѣльно доносилъ, что въ селѣ Стромынь на молебствія предъ иконою Кипрской Божіей Матери усердствующіе приходятъ во множествѣ, особенно въ воскресные и праздничные дни, и даже въ простые дни отъ 30 до 50 человѣкъ. При семъ благочинный представилъ записи исцѣленій, полученныхъ послѣ молебствія предъ Кипрскою иконою Божіей Матери. Исцѣлялись преимущественно страдавшіе болѣзнями разслабленія тѣла.

Осенью и зимою 1841 года особыя стеченія народа къ иконѣ прекратились; посему митрополитъ велѣлъ благочинному донесенія представлять не еженедѣльно, а только въ тѣхъ случаяхъ, если произойдетъ что-нибудь особенное.

Съ тѣхъ поръ эта икона почитается чудотворною. Она украшена богатою серебропозлащенною ризою. Празднованіе ей совершается еще 16 февраля, именно въ день, когда дѣвица Мавра получила отъ нея исцѣленіе.

Еще Кипрскія иконы Богоматери извѣстны въ Россіи въ слѣдующихъ мѣстахъ: въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ, у лѣваго столпа, въ богатомъ окладѣ; Богоматерь изображена съ Младенцемъ и державою внизу; въ московской церкви св.

Николая въ Голутвинѣ и въ Нижнемъ Новгородѣ въ Іоанно-Предтеченской церкви, что въ Слободкѣ; свѣдѣнія объ этой послѣдней иконѣ помѣщены подъ 12 мая.

Кипяжская икона.

На этой иконѣ Богоматерь представлена сѣдящею на тронѣ съ царскою короной на головѣ. Младенецъ Іисусъ изображенъ съ непокровенной головой; правою рукою Онъ благословляетъ.

24

Молченская икона.

Свѣдѣнія объ этой иконѣ помѣщены подъ 18 сентября.

25

Цареградская икона.

Эта икона прославилась 25 апрѣля 1071 года. Списки этой иконы имѣются: въ Елеазаровскомъ монастырѣ Псковской епархіи, въ 25 верстахъ отъ Пскова; въ московской церкви Успенія, на Малой Дмитровкѣ, и въ селѣ Нижеровѣ Ростовскаго уѣзда, Ярославской губерніи. Она написана, по преданію, евангелистомъ Лукою. О другой Цареградской иконѣ, выбитой на грифельной доскѣ, свѣдѣнія помѣщены подъ 17 сентября.

28

Львовская икона.

Сія св. икона явилась 28 апрѣля 1182 въ Львовѣ дьячку Иларіону Симашкѣ.

Иконы Богоматери, празднованіе которымъ совершается въ дни преходящіе, по Пасхаліи.

Въ понедѣльникъ Свѣтлой седмицы: Гликофилусса или Сладкое Лобзаніе (свѣдѣнія о ней помѣщены въ концѣ марта).

Во вторникъ Свѣтлой седмицы: Иверская на Аѳонѣ (см. подъ 31 марта), Скоропослушница (см. 9 ноября), иконы Одигитріи въ разныхъ мѣстахъ.

Въ пятокъ Свѣтлой седмицы: Живоносный Источникъ (см. подъ 4 апрѣля), Почаевская (см. 8 сентября), Бежевская (см. 11 апрѣля).

Въ недѣлю Ѳомину: Озерянская (см. 30 сентября), Пархимовицкая (см. 8 сентября), Васьковская (свѣдѣнія о ней помѣщаются здѣсь).

Васьковская икона.

Около 1760 года крестьянинъ села Мелешковицъ, Мозырскаго уѣзда, Минской губерніи, Иванъ Дидько, въ позднее вечернее время, отыскивая заблудшихъ воловъ своихъ на островѣ Васьковѣ, увидѣлъ на холмѣ, покрытомъ лѣсомъ, близъ колодезя на грушевомъ деревѣ икону Богоматери съ Младенцемъ Іисусомъ въ необыкновенномъ сіяніи. Мелешковицкій помѣщикъ Казиміръ Оскерко, узнавъ о явленіи сей иконы, поставилъ первоначально на томъ мѣстѣ часовню, а потомъ Крестовоздвиженскую церковь, существующую и доселѣ. Икона Богоматери нѣкоторое время находилась въ этой церкви, а затѣмъ по распоряженію Минскаго гражданскаго губернатора Сулистровскаго перенесена въ Ельскую Троицкую приходскую церковь того же уѣзда, а въ Васьковской церкви остался только списокъ съ явленной иконы, сдѣланный въ большемъ размѣрѣ противъ подлинника.

Какъ въ Васьковскую, такъ и въ Ельскую церковь богомольцы собираются въ недѣлю Ѳомину и въ первыя недѣли послѣ новолуній. Въ архивѣ Мелешковицкой Богородице-Рождественской церкви хранится рукописная книга на польскомъ языкѣ, въ которой описаны чудеса, совершившіяся надъ больными отъ иконы Васьковской съ 1773 по 1787 годъ.





МѢСЯЦЪ МАЙ.

1

Царевококшайская или Мvроносицкая икона.

1 мая 1647 года близъ селенія Дальнихъ Кузнецовъ, въ 15 верстахъ отъ г. Царевококшайска Казанской губерніи одинъ земледѣлецъ, по имени Андрей Ивановъ, собирая жнитво на своемъ полѣ, увидѣлъ лежащій на землѣ образъ Богоматери. Когда онъ хотѣлъ поднять икону, то она сдѣлалась невидима. Въ недоумѣніи сталъ онъ смотрѣть кругомъ, и, наконецъ, увидѣлъ, что икона стоитъ на деревѣ, никѣмъ не поддерживаемая, и отъ нея исходитъ свѣтъ. Помолившись, онъ взялъ ее въ домъ свой, и здѣсь отъ нея начали совершаться великія чудеса. Воевода и священники Царевококшайскіе, узнавъ о явленіи иконы, взяли ее въ городъ, гдѣ также отъ нея совершилось много чудесъ. Затѣмъ, св. икона была отправлена къ царю и патріарху въ Москву. Царь, услышавъ о пришествіи чудотворной иконы, съ священнымъ соборомъ вышелъ въ срѣтеніе ея. Отпуская назадъ икону, государь повелѣлъ на мѣстѣ явленія ея устроить монастырь. Обитель эта существуетъ и донынѣ подъ названіемъ Царевококшайской Мvроносицкой пустыни. Чудотворная икона вырѣзана на аспидномъ камнѣ и обложена серебромъ и золотомъ. На иконѣ, кромѣ Богоматери, изображены жены мvроносицы, отчего она и называется Мvроносицкою. Ежегодно она приносится 21 іюля въ г. Царевококшайскъ и остается здѣсь до 22 августа.

Византійская икона.

Свѣдѣнія о ней помѣщены подъ 7 апрѣля.

Андрониковская икона.

Свѣдѣнія о ней помѣщены подъ 22 октября.

Икона „Нечаянная Радость".

Свѣдѣнія о ней помѣщены подъ 9 декабря.

2

Путивльская икона.

Эта икона явилась 2 мая 1635 года. Сначала она находилась на городскихъ воротахъ (бывшихъ Никольскихъ) въ г. Путивлѣ Курской губерніи, а оттуда перенесена въ Путивльскій Печерскій монастырь. Икона украшена сребропозлащенною ризою; размѣры ея: 1½ аршина въ высоту и 1 аршинъ и 2 вершка въ ширину. У правой руки Богоматери изображена лѣстница, а у Младенца въ лѣвой рукѣ шаръ. Эту икону не слѣдуетъ смѣшивать съ иконою Молченскою (см. 18 сентября), съ которою она имѣетъ нѣкоторое сходство въ изображеніи.

Вутиванская икона.

Богоматерь на этой иконѣ изображена на тронѣ, съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, и двумя ангелами по сторонамъ. Эта икона извѣстна только по изображенію. О времени же и мѣстѣ явленія ея свѣдѣній не имѣется.

Владимірскія иконы въ г. Нерехтѣ.

Въ городской Владимірской церкви г. Нерехты Костромской губерніи, на мѣстѣ упраздненнаго Срѣтенскаго дѣвичьяго монастыря, находятся двѣ, мѣстно чтимыхъ, Владимірскихъ иконы Богоматери. Одна изъ нихъ прославилась въ 1634 году. Ее принесъ изъ г. Ярославля тамошній житель Иванъ Аверкіевъ, будучи побужденъ къ тому соннымъ видѣніемъ. Другая икона прославилась съ 1635 года.

3

Икона Кіевопечерская Успеніе.

Въ Печерскомъ патерикѣ разсказывается, что въ 1073 году, незадолго до построенія великой Печерской церкви Успенія, пришли къ преподобному Антонію и Феодосію изъ Царьграда четыре богатыхъ грека, церковные мастера, и вручивъ имъ икону Успенія Богоматери, спрашивали: „гдѣ надо строить церковь.“—„Тамъ, гдѣ Господь укажетъ,“ отвѣчали преподобные. Удивленные ихъ отвѣтомъ, мастера возразили: „какъ же вы наняли насъ работать и дали намъ золота, а мѣста, гдѣ производить работу, не указываете?“ Тогда, въ свою очередь, не менѣе удивленные, Антоній и Феодосій спросили грековъ: „объясните, что значатъ слова ваши?“ Въ отвѣтъ на это мастера въ присутствіи всей монастырской братіи разсказали слѣдующее:

—„Однажды рано утромъ, при восходѣ солнца, еще когда мы спали въ домахъ своихъ, пришли къ каждому изъ насъ благообразные юноши и сказали: „Царица зоветъ васъ во Влахернскую церковь.“ Взявъ съ собою друзей и родственниковъ своихъ, собрались мы во Влахернскую церковь. И увидѣли мы тамъ Царицу со множествомъ воинства вокругъ Нея, и въ томъ числѣ преподобныхъ Антонія и Феодосія, и поклонились Ей. Она, обратившись къ намъ, сказала:—хочу воздвигнуть себѣ въ Россіи церковь, въ Кіевѣ, и повелѣваю вамъ: взявъ денегъ у предстоящихъ здѣсь мужей Антонія и Феодосія, идите строить эту церковь.—Когда же мы, поклонившись Ей, спросили:—Госпожа Царица! вотъ Ты посылаешь насъ въ чужую сторону; къ кому же намъ туда идти,—Она отвѣчала:—идите къ Антонію и Феодо-

сію. Антоній только благословитъ васъ начать дѣло, и вскорѣ отойдетъ въ вѣчный покой. Өеодосій же отойдетъ ко Господу во второе лѣто послѣ него. Золото вы возьмите себѣ затѣмъ, чтобы имѣть все необходимое для постройки. А награду за свой трудъ получите на небесахъ.—Затѣмъ, Она дала намъ мощи свв. мучениковъ, чтобы положить въ основаніе церкви, указала намъ размѣры церкви и повелѣла освятить ее во имя Богородицы. Отпуская насъ, Она вручила намъ сію св. икону, сказавъ, чтобы она была намѣстною."

Когда преподобный Антоній отвѣчалъ, что они не были въ Царьградѣ и не нанимали ихъ строить церковь, то греки съ клятвою отвѣчали:—изъ вашихъ рукъ приняли мы золото Царицы въ присутствіи многихъ свидѣтелей и проводили васъ изъ церкви вмѣстѣ съ этими же свидѣтелями до корабля. Послѣ же вашего отъѣзда чрезъ мѣсяцъ и мы отбыли изъ дома и вотъ на десятый день явились сюда.—Великой благодати сподобилъ васъ Христосъ, чада,—сказалъ тогда св. Антоній.—Вы теперь являетесь исполнителями Его Божественной воли. Звавшіе васъ благообразные юноши были свв. ангелы, а Царица, Которую вы видѣли во Влахернѣ, была Сама Пречистая и Пренепорочная Владычица Богородица и Приснодѣва Марія. Да будетъ благословенъ приходъ вашъ, и да воздастъ Она вамъ обѣщанную великую небесную награду.—Послѣ сего мастера приступили къ работамъ и воздвигли великолѣпную, небеси подобную церковь. Постройка и освященіе церкви сопровождались многими чудесными знаменіями.

Чудотворная икона Успенія Богоматери, принесенная греками мастерами изъ Константинополя, и доселѣ находится въ великой церкви Кіевопечерской Лавры. Она утверждена на шелковыхъ снуркахъ надъ царскими вратами главнаго иконостаса и опускается въ положенное время для молящихся; предъ нею день и ночь горитъ неугасимая лампада. Икона покрыта ризою изъ чистаго золота, украшена крупными брилліантами и другими драгоцѣнными камнями и вставлена въ большой серебряный золоченный кругъ. Размѣры ея: 9 вершковъ въ высоту и $6^1/_2$ въ ширину.

Среди многихъ бѣдствій, которымъ въ разныя времена подвергалась Кіевопечерская обитель, св. икона сохранилась невредимою. Императоръ Петръ Великій, отправляясь подъ Полтаву,

молился предъ сею иконою о дарованіи побѣды, а по возвращеніи съ Полтавской битвы приносилъ благодареніе Богоматери за ниспосланную ему помощь. Въ 1718 году, получивъ извѣстіе о пожарѣ въ обители, онъ спросилъ: „цѣла ли чудотворная икона Богоматери?“ и когда услышалъ, что она спасена, сказалъ: „итакъ все сохранилась.“ Въ тяжкія и опасныя времена для города и отечества св. икона была обносима вокругъ ограды внѣ монастыря. Такъ напримѣръ, въ 1677 году, во время осады турками Чигирина, когда отъ нихъ угрожала опасность и Кіеву, чудотворная икона 27 августа въ продолженіе почти цѣлаго дня была носима вокругъ города. Въ 1812 году она также обносима была вокругъ Печерской обители.

Въ настоящее время эта св. икона чтится по всей Россіи, особенно на югѣ. Въ церквахъ южной Россіи съ нея имѣется много копій. Празднованіе ей совершается 3 мая и 15 августа. Кромѣ того каждую среду, за исключеніемъ праздниковъ, предъ литургіею соборнѣ отправляется при ней акаѳистъ Успенію Богоматери при многочисленномъ стеченіи богомольцевъ. По мѣсту первоначальнаго явленія своего эта икона называется еще Влахернскою.

Икона Печерская Нерукотворенная.

Когда великую Печерскую церковь стали украшать живописью, то въ алтарѣ, въ присутствіи всѣхъ иконописцевъ, сама собою внезапно изобразилась икона Пресвятыя Богородицы. И когда изумленные иконописцы смотрѣли на сіе чудо, образъ вдругъ заблисталъ ярче солнца, и изъ устъ Богородицы вылетѣлъ бѣлый голубь. Онъ долго леталъ по церкви, подлетая къ иконамъ святыхъ и, наконецъ, скрылся въ устахъ Спасителя, послѣ чего опять осіялъ присутствующихъ ослѣпительный свѣтъ. Всѣ, сподобившіеся узрѣть это дивное чудо, пали ницъ и прославили Бога.

Икона Печерская съ предстоящими.

Богоматерь изображается на этой иконѣ сидящею на престолѣ и возлагающею руки на колѣнопреклоненныхъ Антонія и Ѳеодосія. Спаситель обѣими руками благословляетъ преподобныхъ. На главѣ Богоматери корона. Находится эта икона въ пещерахъ

Кіевопечерской лавры. По изображенію ей подобны иконы: Свѣнская (3 мая), Псковопечерская (15 августа), Ярославская Печерская (14 мая) и другія.

Икона Свѣнская Печерская.

Свѣнскій Печерскій Успенскій монастырь, въ которомъ находится сія икона, расположенъ въ четырехъ верстахъ къ югу отъ г. Брянска Орловской губерніи, на правомъ возвышенномъ берегу рѣки Десны, при впаденіи въ нее рѣки Свѣны или Свины. Раньше эта икона находилась въ Кіевопечерской лаврѣ, гдѣ прославилась чудесами.

Въ 1288 году князь Черниговскій Романъ Михайловичъ, будучи въ Брянскѣ, потерялъ зрѣніе. Тогда князь послалъ гонца въ Кіевскую лавру съ пожертвованіемъ и съ просьбою отпустить упомянутую чудотворную икону къ нему въ Брянскъ для испрошенія исцѣленія. Когда, согласно прошенію князя, отправили икону изъ обители въ лодкѣ по р. Деснѣ со священникомъ, лодка во время пути вдругъ остановилась среди рѣки; но лишь только провожавшіе св. икону сказали: „проведемъ эту ночь на Свинѣ рѣкѣ,“ лодка пошла, и они ночевали на правой сторонѣ рѣки. Вставши утромъ, они пошли въ лодку поклониться св. иконѣ, но тамъ ее не оказалось. Послѣ розысковъ они нашли ее на горѣ стоящею на дубу между вѣтвями. Извѣщенный объ этомъ, князь Романъ пѣшій съ освященнымъ соборомъ отправился туда, гдѣ стояла икона. Достигнувъ того мѣста, гдѣ находится нынѣ Свѣнскій монастырь, князь воздохнувъ изъ глубины души, со слезами сказалъ:

—„О пречудная Владычице Богородице, Мати Христа Бога нашего! даруй мнѣ, Госпоже, видѣть очами своими свѣтъ и Твой чудотворный образъ.

Къ этой молитвѣ онъ присоединилъ обѣщаніе построить на семъ мѣстѣ храмъ и обитель и отдать ей столько земли, сколько съ этого мѣста увидитъ во всѣ стороны. Въ ту же минуту онъ увидѣлъ небольшую тропинку и велѣлъ поставить тутъ крестъ. Потомъ, когда пришли къ дереву, на которомъ стояла св. икона, князь громко воззвалъ:

—„О Пресвятая Владычице, Госпоже, Дѣво Богородице! услышь гласъ молитвы моей и дай прозрѣніе очамъ моимъ.“

Послѣ произнесенія этихъ словъ, онъ сталъ видѣть еще лучше. Затѣмъ, епископъ по повелѣнію князя снялъ икону съ дерева и поднесъ ее князю. Облобызавъ икону и выслушавъ молебенъ, князь со всѣми присутствовавшими началъ рубить деревья, изъ которыхъ и былъ вскорѣ сооруженъ храмъ во имя Успенія Богоматери. Потомъ, князь устроилъ здѣсь монастырь и щедро одѣлилъ его деньгами, а чудотворную икону украсилъ золотомъ и серебромъ. Дерево, на которомъ стояла икона, спилили и употребили на дски для другихъ иконъ и на честные кресты.

Въ царствованіе Ивана Васильевича Грознаго чудотворная икона была привозима въ Москву для поновленія оклада, причемъ въ Москвѣ пробыла три года.

Въ 1566 году, во время построенія каменной церкви въ Свѣнскомъ монастырѣ, упали церковные своды; но игуменъ Мартиніанъ съ братіею вышелъ изъ церкви невредимымъ, что было приписано чудесному заступленію Богоматери. Самый городъ Брянскъ съ помощію Богоматери неоднократно спасался отъ нашествія варваровъ. Въ 1812 году, когда приближались къ Брянску французы, жители его обошли въ крестномъ ходѣ вокругъ города съ чудотворною иконою и вскорѣ были утѣшены вѣстію, что непріятели вернулись назадъ. Въ благодарность за избавленіе города, гражданами въ 1815 году была устроена на чудотворную икону золотая риза и установленъ ежегодный крестный ходъ 17 августа.

По преданію, чудотворная Свѣнская икона написана преподобнымъ Алипіемъ, который учился иконописному художеству у византійскихъ мастеровъ, украшавшихъ въ Кіевѣ великую Печерскую церковь. Кромѣ Богоматери и Божественнаго Младенца, на ней изображены еще преподобные Антоній и Ѳеодосій. Мѣра иконы 15½ вершковъ въ вышину и 9½ въ ширину.

Въ Свѣнскомъ монастырѣ есть еще списокъ съ чудотворной Свѣнской иконы, очень древній, современный явленію ея. На этомъ спискѣ въ свиткѣ, держимомъ преподобнымъ Ѳеодосіемъ, при концѣ молитвы написано: „окладывана въ лѣто 6796 (1288 г.) благовѣрнымъ княземъ великимъ Романомъ Михайловичемъ и

благовѣрною княгинею Анастасіею, мѣсяца септемврія въ 26 день, на память Іоанна Богослова."

Еще копія съ этой иконы есть въ алтарѣ Кіевопечерскаго Лаврскаго Успенскаго собора.

Печерская икона въ Нижнемъ Новгородѣ.

Въ Нижегородскомъ Вознесенскомъ Печерскомъ монастырѣ есть чудотворная Печерская икона Богоматери, принесенная основателемъ этой обители св. Діонисіемъ, постриженникомъ Кіевопечерской лавры. Въ монастырской вкладной книгѣ описано нѣсколько чудесныхъ исцѣленій отъ нея. Она представляетъ точную копію Печерской иконы съ препп. Антоніемъ и Ѳеодосіемъ.

Печерская икона въ с. Богородскомъ Ярославской епархіи и другіе списки съ Печерской иконы.

Особое чествованіе Печерской иконы Богоматери въ с. Богородскомъ въ Ившинѣ Любимскаго уѣзда Ярославской губерніи началось съ 1823 года, когда исцѣлилась отъ нея прихожанка Анна Толбузина. Она долго страдала отъ разныхъ болѣзней и однажды собралась отправиться въ Ярославль на богомолье. Но въ слѣдующую ночь во снѣ она услышала голосъ: „не по твоимъ силамъ задуманный тобою трудъ (т. е. путешествіе въ Ярославль); скорѣе отыщи Печерскую икону Богоматери въ своей приходской церкви, помолись предъ нею, и получишь исцѣленіе. Отыскавъ икону, больная дѣйствительно получила исцѣленіе и, въ благодарность за него, сдѣлала на икону сребропозлащенную ризу. Съ того времени начали совершаться отъ этой иконы и другія чудеса.

Еще замѣчательные списки съ Печерской иконы Богоматери имѣются: въ Москвѣ, въ Печерской часовнѣ въ Кремлѣ; въ г. Казани, въ Успенскомъ соборѣ; въ слободѣ Каменкѣ Новгородсѣверскаго уѣзда Черниговской губерніи; въ г. Балахнѣ Нижегородской губерніи, въ соборной церкви.

Яскинская икона.

Въ гравюрахъ показаны двѣ Яскинскихъ иконы. Одна явилась 3 мая 682 года и впослѣдствіи принесена изъ Константинополя въ Кіевопечерскую лавру. Предвѣчный Младенецъ изображенъ на лѣвой сторонѣ Богоматери съ простертыми руками, причемъ правою Онъ благословляетъ. Богоматерь лѣвою рукою поддерживаетъ Младенца снизу, а правая рука Ея простерта какъ-бы въ молитвѣ.

Другая Яскинская икона не помѣчена годомъ и числомъ. Младенецъ крѣпко прижался къ Богоматери съ лѣвой стороны. Богоматерь правою рукою придерживаетъ Его подъ колѣна, а лѣвою за плечо.

4

Старорусская икона.

Въ первыя времена христіанства въ Россіи эта икона принесена была греками изъ Ольвіополя (въ нынѣшней Херсонской губ.) въ Старую Русу (Новгородской губ.), и здѣсь пребывала до XVII вѣка. Въ 1655 году, когда города Старая Руса и Тихвинъ (тоже Новгородской губ.) были опустошены моровымъ повѣтріемъ, одному благоговѣйному мужу въ видѣніи было открыто, что повѣтріе прекратится въ этихъ городахъ, если въ Старую Русу будетъ принесена Тихвинская икона Божіей Матери, а въ Тихвинъ—Старорусская. Когда разсказъ объ этомъ видѣніи распространился въ народѣ, то старорусская икона перенесена была въ Тихвинъ, а копія съ Тихвинской—въ Старую Русу, послѣ чего бѣдствіе скоро прекратилось.

Но жители Тихвина не возвратили чудотворной иконы въ Старую Русу и только позволили старорусскому соборному старостѣ Иліи Красильникову снять копію съ нея, которая и была привезена въ Старую Русу 4 мая 1788 года. Подлинная же Старорусская чудотворная икона оставалась въ Тихвинѣ около 200 лѣтъ, и только въ 1888 году 17 сентября возвращена была въ Старую Русу и поставлена въ соборѣ городскаго Преображенскаго мужскаго монастыря.

Старорусская икона отличается громадными размѣрами: высота ея 3 аршина 14 вершковъ, а ширина 2 аршина 14 вершковъ.

7

Любечская икона.

Эта икона находится въ Воскресенской церкви мѣстечка Любеча Черниговской епархіи. Явленіе ея, какъ полагаютъ, послѣдовало въ XI вѣкѣ. При Кіевскомъ митрополитѣ Сильвестрѣ Коссовѣ (XVII вѣка) она взята была въ Кіевъ, такъ какъ въ то время ожидалось нападеніе поляковъ на Любечъ (въ 1653 году). Въ 1701 году по просьбѣ жителей она возвращена была въ Любечъ при митрополитѣ Варлаамѣ Ясинскомъ, а въ Кіевѣ оставленъ съ нея точный списокъ. Онъ находится теперь въ Кіево-Софійскомъ соборѣ, при входѣ въ него, налѣво отъ западныхъ дверей.

Жировицкая икона.

Въ 1470 году въ Литовскомъ княжествѣ въ мѣстечкѣ Жировицахъ (нынѣшней Гродненской губерніи) въ 9 верстахъ отъ г. Слонима, въ лѣсу, принадлежавшемъ православному Литовскому вельможѣ подскарбію Александру Солтану, пастухи, пасшіе стадо, увидѣли яркій свѣтъ, проникавшій сквозь вѣтви лѣсной груши, стоявшей подъ горой надъ ручьемъ. Подойдя ближе, они увидѣли на деревѣ небольшую икону Богоматери овальной формы. Когда свѣтъ, озарявшій икону, мало по малу исчезъ, пастухи, поклонившись образу Богоматери, сняли его съ дерева и отнесли къ своему господину Александру Солтану. Александръ, не обративъ особеннаго вниманія на разсказъ пастуховъ, заперъ икону въ ларецъ. На слѣдующій день, когда Солтанъ, разсказывая собравшимся у него гостямъ о принесенной пастухами иконѣ, приказалъ подать себѣ ларецъ и раскрылъ его, то иконы въ немъ не оказалось.

Чрезъ нѣсколько времени тѣ же пастухи нашли образъ Богоматери опять на томъ же деревѣ и снова принесли его къ своему господину. Почитая себя недостойнымъ, чтобы св. икона

всегда оставалась въ его домѣ, Солтанъ соорудилъ для нея храмъ на мѣстѣ явленія; около храма возникло селеніе, и образовался приходъ. Тамъ икона стояла около десяти лѣтъ, не-оскудно источая благодатные дары на всѣхъ, съ вѣрою прибѣгающихъ къ ней.

Въ 1560 году храмъ сгорѣлъ, причемъ, не смотря на всѣ усилія, икону спасти не могли и думали, что она тоже погибла въ пламени. Но спустя нѣсколько времени св. икона снова была обрѣтена чудеснымъ образомъ. Крестьянскія дѣти, возвращаясь однажды послѣ ученія домой, вдругъ увидѣли на горѣ, у подножія которой стоялъ сгорѣвшій храмъ, нѣкую Дѣву необычайной красоты въ лучезарномъ сіяніи сидящую на камнѣ. Не осмѣлившись сами подойти туда, дѣти извѣстили о семъ своихъ родственниковъ. И когда тѣ со священникомъ отправились на гору, то, подходя къ указанному камню, издали увидѣли на немъ горящую свѣчу; когда же приблизились къ самому камню, то нашли на немъ икону Богоматери, нисколько не потерпѣвшую отъ пожара. За неимѣніемъ церкви икону поставили временно въ домъ священника, а затѣмъ вскорѣ выстроили для нея новый каменный храмъ.

Около половины XVI вѣка при этомъ храмѣ возникъ монастырь, прославившійся строгимъ подвижничествомъ иноковъ. Состоявшее при этой обители братство ревностно отстаивало православіе отъ латинства и уніи. Въ 1613 году этотъ монастырь былъ захваченъ уніатскими монахами базиліанами, которые владѣли имъ до 1839 года. Въ 1730 году по обычаю Западной Церкви совершено было торжественное коронованіе Жировицкой иконы. Во все время пребыванія въ рукахъ уніатовъ св. образъ пользовался должнымъ чествованіемъ со стороны уніатовъ и католиковъ. Иконѣ оказывали большое почитаніе Польскіе короли, изъ которыхъ Янъ Казиміръ выдалъ грамоту, по которой евреи не имѣли права не только жить, но и имѣть ночлегъ въ Жировицахъ, а при проѣздѣ должны были проходить мѣстечко пѣшкомъ съ открытой головой и безъ обуви.

Въ настоящее время чудотворная Жировицкая икона находится въ иконостасѣ главнаго монастырскаго Успенскаго храма, построеннаго на мѣстѣ перваго явленія ея, по лѣвую сторону царскихъ вратъ въ срединѣ большого образа, изображающаго Пресвятую Троицу и нѣкоторыхъ святыхъ. Икона изображена

рельефомъ на яшмовомъ камнѣ небольшихъ размѣровъ полукруглой формы. При посѣщеніи обители паломники, по издревле установившемуся обычаю, запасаются водой изъ того источника, у котораго совершилось первое явленіе иконы. Источникъ этотъ находится въ склепѣ подъ церковью Успенія. Кромѣ того богомольцы берутъ кусочки камня, на которомъ было третье явленіе иконы, и который находится теперь подъ алтаремъ другой церкви въ монастырскомъ саду. Камень этотъ вышиною 2, длиною 3 и шириною $1^1/_2$ аршина и называется Стопою Богородицы.

8

Икона Кассіопія.

Эта икона находится въ Богородичной церкви приморскаго мѣстечка Кассіопія въ 8 верстахъ отъ г. Керкиры или Корциры на островѣ Корфу. Празднованіе ей совершается 8 мая въ память чудеснаго исцѣленія одного слѣпца въ XVI вѣкѣ.

Абульская икона.

Свѣдѣнія объ этой иконѣ помѣщены подъ 11 іюня.

9

Перекопская икона.

9 мая совершается празднество въ честь иконы Богоматери, называемой Перекопскою, въ Богородице-Рождественской церкви г. Варвы Лохвицкаго уѣзда Полтавской губерніи. Въ 1709 году передовой отрядъ Шведскаго короля Карла XII задумалъ ограбить Варвинскую церковь; но, по молитвамъ жителей и заступленію Богоматери, имъ это не удалось. Разсказъ объ этомъ событіи записанъ на острыхъ входныхъ церковныхъ дверяхъ.

10

Кіево-Братская икона.

Свѣдѣнія о ней помѣщены подъ 6 сентября.

11

Константинопольская икона.

Богоматерь изображается на этой иконѣ съ лиліей въ рукѣ. Явленіе сего образа послѣдовало въ 829 году.

12

Кипрская икона въ Нижнемъ Новгородѣ.

Въ Нижегородской церкви св. Іоанна Предтечи въ Слободкѣ находится Кипрская икона Божіей Матери, почитаемая чудотворною. Въ 1771 году во время чумы въ Нижнемъ Новгородѣ многіе изъ жителей брали эту икону къ себѣ въ дома для молебствій и получали исцѣленія. О другихъ Кипрскихъ иконахъ свѣдѣнія помѣщены подъ 20 апрѣля.

14

Теребинская икона.

Эта икона находится въ Теребинской пустыни Тверской епархіи. Прославилась эта икона въ 1654 году; но подлинный чудотворный образъ былъ утраченъ, и на мѣстѣ его стоитъ теперь списокъ. По нѣкоторымъ же извѣстіямъ подлинная икона была взята въ Новгородскій Софійскій соборъ. Богоматерь изображена на этой иконѣ въ поясъ съ поднятыми руками. Младенецъ Іисусъ стоитъ на шарѣ; руки Его распростерты.

Ярославская Печерская икона.

Въ началѣ XIX столѣтія въ г. Ярославлѣ одна женщина (мѣщанка Александра Дмитріева Добычкина) страдала жестокою болѣзнію—сначала душевною тоскою, а потомъ ломотою въ рукахъ и во всѣхъ составахъ; эта болѣзнь ея продолжалась 17 лѣтъ. Въ 1823 году увидѣла она во снѣ храмъ съ изображеніемъ въ немъ иконы Богоматери и услышала голосъ, повелѣвавшій ей искать этотъ храмъ, чтобы получить тамъ исцѣленіе. 1 мая пришла она въ ярославскій архіерейскій домъ, и здѣсь въ церкви Происхожденія Честныхъ Древъ узнала видѣнный ею во снѣ храмъ. Когда же она вошла въ этотъ храмъ и увидѣла написанную на стѣнѣ икону Богоматери, ту самую, которая была показана ей во снѣ, то вдругъ упала на полъ и стала корчиться въ страшныхъ судорогахъ. На другой день 2 мая опять пришла она въ сію церковь, и, помолившись предъ иконою Богоматери, хотѣла подойти и приложиться къ ней; въ ту же минуту она почувствовала внутри себя какое-то сильное и непонятное движеніе и вслѣдъ затѣмъ совершенное облегченіе отъ своей мучительной болѣзни.

Съ того времени начали совершаться отъ иконы и другія многочисленныя чудеса. Богоматерь изображена на этой иконѣ съ Предвѣчнымъ Младенцемъ и съ предстоящими преподобными Антоніемъ и Ѳеодосіемъ.

Серафимо-Понетаевская икона.

Свѣдѣнія объ этой иконѣ помѣщены подъ 27 ноября.

15

Нерукотворенная Камуліанская икона.

Эта икона явилась въ 392 году въ Римской провинціи Каппадокіи въ городѣ Камуліанахъ. Въ 547 году при императорѣ Іустинѣ Младшемъ она была перенесена изъ Каппадокіи въ Царьградъ, гдѣ былъ устроенъ во имя ея храмъ. Эта икона упоминается въ житіи препод. Василія Новаго (26 марта).

Вышенская Казанская икона.

Свѣдѣнія о ней помѣщены подъ 8 іюля.

16

Явленіе Богоматери отроковицѣ Музѣ.

Св. Григорій Двоесловъ, папа Римскій (590—604 г.), однажды разсказалъ архидіакону своему Петру слѣдующее. „Рабъ Божій Провъ повѣдалъ мнѣ о сестрѣ своей Музѣ, малой отроковицѣ, что въ одну ночь явилась ей въ видѣніи Пресвятая Богородица и Приснодѣва Марія, въ сопровожденіи такихъ же малыхъ отроковицъ. Богоматерь спросила ее:—желаешь ли быть съ ними вмѣстѣ и служить Мнѣ.—И когда Муза отвѣчала:—желаю—то Владычица заповѣдала ей, чтобы отселѣ она оставила всѣ дѣтскія шалости, воздерживалась отъ смѣха и игръ и сказала, что въ тридцатый день Она возьметъ ее къ себѣ. Проснувшись, Муза совершенно измѣнила свое поведеніе и бросила дѣтскія забавы. На разспросы удивленныхъ родителей Муза разсказала, какъ видѣла она Богоматерь, какую получила отъ Нея заповѣдь и объявила, въ какой день отойдетъ на служеніе Ей и соединится съ окружающими Ее отроковицами. По прошествіи 25 дней Муза заболѣла горячкою и въ 30-й день, когда насталъ часъ ея кончины, увидѣла грядущую къ ней Богоматерь съ тѣми же малыми отроковицами. Но зовъ Богоматери она отвѣчала тихимъ голосомъ: „иду, иду, Госпожа моя,“ и съ этими словами душа ея вышла изъ дѣвственнаго тѣла и присоединилась къ лику небесныхъ отроковицъ.

20

Неамонійская икона.

Эта икона явилась 20 мая около 1040 года на островѣ Хіосѣ въ монастырѣ, называемомъ Неа мони, т.-е. Новая обитель.

21

Владимірская икона.

Владимірская икона Божіей Матери принадлежитъ къ числу иконъ, написанныхъ евангелистомъ Лукою. Преданіе говоритъ, что она изображена на дскѣ изъ того стола, на которомъ трапезовалъ Господь нашъ Іисусъ Христосъ съ Пречистою Своею Матерью и Іосифомъ. Въ V вѣкѣ, при императорѣ Ѳеодосіѣ Младшемъ она была принесена изъ Іерусалима въ Грецію, а оттуда чрезъ семь столѣтій, въ XII вѣкѣ патріархъ Цареградскій Лука Хризовергъ прислалъ ее въ Кіевъ къ великому князю Юрію Владиміровичу Долгорукому. Здѣсь она поставлена была въ Вышгородѣ Кіевскомъ, въ дѣвичьемъ монастырѣ, а затѣмъ вскорѣ перенесена во Владиміръ.

Какъ икона, написанная св. апостоломъ, она съ самого начала была принята у насъ на Руси съ великою любовію и благоговѣніемъ. Церковь во Владимірѣ, гдѣ первоначально поставлена была сія икона, лѣтописцы наши называютъ „преименитою.“ У князей и воеводъ Русскихъ рано вошло въ обычай брать эту икону съ собою въ военные походы. Приготовляясь къ битвамъ, „слезно припадали они къ чудотворному образу, съ плачемъ на долгъ часъ молитвы простирающе.“ Такъ напримѣръ въ 1164 году князь Андрей Боголюбскій, предпринимая походъ противъ Волжскихъ болгаръ, взялъ съ собою сію св. икону и честный крестъ. Предъ началомъ сраженія благочестивый князь, причастившись Св. Таинъ, обратился съ молитвою къ Богоматери. „Всякъ уповаяй на Тя, Госпоже,—говорилъ онъ въ молитвѣ—не погибнетъ. И азъ грѣшный имѣю въ Тебѣ Стѣну и Покровъ.“ По примѣру князя, и воины усердно молились предъ иконою Богоматери и со слезами лобызали ее, а затѣмъ съ твердымъ упованіемъ дружно ринулись на враговъ. Болгары были разбиты, и князь, возвратившись послѣ преслѣдованія ихъ, тутъ же на полѣ битвы поспѣшилъ принести благодареніе Богоматери предъ чудотворною Ея иконою. Въ это время отъ животворящаго креста и отъ иконы Богоматери возсіялъ свѣтъ, озарившій все войско. Въ воспоминаніе сего чуда по желанію князя Андрея и по сношенію его съ императоромъ Греческимъ

Мануиломъ, который въ тотъ же день видѣлъ свѣтъ отъ креста Господня и побѣдилъ сарацынъ, установлено празднество Происхожденія Честныхъ Древъ Креста Господня 1 августа.

Въ смутныя времена, въ тяжкія годины общественныхъ бѣдствій неоднократно обращались русскіе люди къ сей иконѣ; съ умиленіемъ, „со многимъ рыданіемъ и плачемъ" взывали они предъ чудотворнымъ образомъ: „Матерь Божія! спаси землю Русскую!" „Матерь Божія! спаси православіе!" Этою иконою благословляли іерархи великихъ князей и государей нашихъ при восшествіи ихъ на престолъ, при вѣнчаніи на царство и во многихъ другихъ важнѣйшихъ обстоятельствахъ ихъ жизни. Одни изъ нихъ молились предъ нею о своихъ дѣтяхъ; другіе предъ этою иконою брали съ подданныхъ клятву въ вѣрности отечеству; иные при концѣ жизни своей просили принести ее къ своему смертному одру, чтобы облегчить свои послѣднія минуты молитвою предъ священнымъ ликомъ Богоматери. При избраніи Русскихъ митрополитовъ и патріарховъ, имена избираемыхъ сначала полагалась предъ Владимірскою иконою Богоматери, чтобы видѣть, „кого изволитъ избрать Она Сама," и затѣмъ уже вынимались царемъ или старѣйшимъ изъ святителей.

Благочестивые русскіе люди за великое утѣшеніе для себя почитали только *видѣть* чудотворный Владимірскій образъ Богоматери. „Сподобилъ бы Богъ насъ возвратиться въ царствующій градъ Москву съ побѣдою и пречистыя Богородицы Владимірскія чудотворный образъ видѣть," такъ писалъ одинъ Русскій полководецъ патріарху Іову въ 1598 году. Предъ изгнаніемъ поляковъ изъ Москвы Пожарскимъ и Мининымъ, русскіе говорили: „яко уне есть намъ умрети, нежели предати на поруганіе пречистыя Богородицы образъ Владимірскія.

Такъ велико было благоговѣніе русскихъ къ чудотворной Владимірской иконѣ Богоматери, такъ сильна была надежда на благодатную силу ея. И не тщетна была эта надежда. Еще въ Вышгородѣ и Владимірѣ икона Богоматери прославилась многими чудесными знаменіями. Такъ клирики Вышегородской обители, гдѣ первоначально стояла икона, войдя однажды въ храмъ, увидѣли, что она сошла съ своего мѣста и стоитъ среди церкви на воздухѣ; взявъ ее, они поставили ее на новое мѣсто, но вскорѣ увидѣли ее опять стоящею на воздухѣ. Слухъ объ этомъ дошелъ до князя Вышегородскаго Андрея, сына Юрія

Долгорукаго, и онъ, отправляясь въ свой удѣлъ на сѣверъ, въ землю Суздальскую, рѣшилъ взять эту икону съ собою.

Во время пути, когда дошли до рѣки Вузы, князь послалъ одного всадника поискать въ рѣкѣ брода; но едва всадникъ съѣхалъ съ берега, какъ исчезъ во глубинѣ рѣки вмѣстѣ съ конемъ. Опечаленный князь сталъ со слезами молиться предъ иконою Богоматери, и вдругъ всадникъ показался на другомъ берегу невредимымъ.

Въ другой разъ конь, везшій повозку священника, который сопровождалъ икону изъ Вышгорода, сбилъ съ себя слугу и переломилъ ему ноги, а жену священника топталъ ногами и, схвативъ зубами, тащилъ по землѣ до тѣхъ поръ, пока она не испустила духъ. Когда священникъ въ глубокой скорби со слезами сталъ молиться предъ иконою, вдругъ жена его ожила, а слуга исцѣлѣлъ.

Не доѣзжая нѣсколько верстъ до Владиміра, на берегу р. Клязьмы кони, везшіе икону, остановились и не могли идти дальше. Князь построилъ здѣсь двѣ каменныя церкви и поставилъ на время икону, а мѣсто назвалъ Боголюбивымъ, потому что Богоматерь, какъ говорилъ онъ, возлюбила его.

Построивъ во Владимірѣ великолѣпный храмъ въ честь Успенія Богоматери, князь Андрей перенесъ въ него чудотворную икону и украсилъ ее золотомъ, серебромъ, драгоцѣнными каменьями и жемчугомъ, такъ богато, что одного золота употреблено было болѣе 30 гривенъ, т.-е. около 30 фунтовъ. Икона Богоматери съ тѣхъ поръ стала именоваться Владимірскою, а князь Андрей получилъ прозваніе Боголюбскаго.

Вскорѣ по принесеніи иконы во Владиміръ, во время постройки такъ называемыхъ „золотыхъ“ воротъ, неожиданно обрушился сводъ и задавилъ 12 человѣкъ. Князь, обвиняя себя въ гибели этихъ людей, съ раскаяніемъ и сердечною молитвою палъ предъ иконою Богоматери. Когда затѣмъ стали разбирать упавшій сводъ, то къ общему удивленію, заваленные камнями всѣ были найдены живыми.

Въ 1175 году князь Андрей Боголюбскій былъ убитъ заговорщиками и во Владимірѣ открылся мятежъ. Для прекращенія его священникъ, облачась въ церковныя одежды, съ иконою Богоматери Боголюбской обходилъ улицы города; за городскими воротами въ это время ожидало его духовенство съ Владимір-

скою иконою Богоматери; мятежъ послѣ сего утихъ. По смерти Андрея, среди смутъ изъ-за престолонаслѣдія, владимірцы неоднократно испытывали помощь и заступленіе Богоматери и Ей одной приписывали возвышеніе Владиміра.

Но особенно явно и поразительно чудотворная сила этой св. иконы обнаружилась послѣ того, какъ она перенесена была изъ Владиміра въ Москву (въ 1395 году), и съ тѣхъ поръ тамъ осталась. По молитвамъ предъ сею иконою шесть разъ спасала Богоматерь Москву, а съ нею и всю землю Русскую отъ грозныхъ и опустошительныхъ нашествій татаръ. Страшный завоеватель востока Тамерланъ, царевичъ ногайскій Мазовша, ханы: Едигей, Седи-Ахметъ, Ахматъ и Махметъ-Гирей въ разное время ополчались на Россію и пытались овладѣть ея престольнымъ городомъ. Но всякій разъ жители Москвы обращались съ молитвами къ Владимірской иконѣ Богоматери, и всякій разъ враги удалялись, не причинивъ городу никакого вреда.

Въ 1395 году, когда вступилъ въ предѣлы Россіи Тамерланъ, великій князь Василій Дмитріевичъ, уповая болѣе на силу Божію, чѣмъ на свое оружіе, приказалъ принести изъ Владиміра въ Москву чудотворную Владимірскую икону Богоматери. Духовенство и множество народа торжественно встрѣтили ее за городомъ на Кучковѣ полѣ. По обѣимъ сторонамъ дороги стояли колѣнопреклоненные люди, со слезами взывавшіе къ Богоматери о спасеніи земли Русской. И вотъ въ тотъ самый день и часъ, когда происходило это срѣтеніе иконы, Темерлану, дремавшему въ своемъ шатрѣ, явилась Богоматерь въ сопровожденіи святителей и окруженная тьмами молніе—образныхъ воиновъ. Грозно обративъ взоръ Свой на Тамерлана, Она повелѣла ему оставить предѣлы Россіи. Въ то же время по Ея мановенію устремились на Тамерлана молніе—образные воины, окружавшіе Ее. Въ ужасѣ проснулся Тамерланъ, и, созвавъ вельможъ своихъ, узналъ отъ нихъ, что видѣнная имъ Жена должна быть Матерь Бога христіанскаго, Заступница Русскихъ. „Итакъ, мы не одолѣемъ ихъ,“ сказалъ Тамерланъ и приказалъ войскамъ своимъ отступить. Радостно приняли Русскіе вѣсть о неожиданномъ удаленіи Тамерлана. „Не наши воеводы прогнали его,—восклицали всѣ,—не наши воинства устрашили его, но сила невидимая послала на него страхъ и трепетъ; гнѣвомъ Божіимъ гонимый удалился онъ изъ земли Русской.“ Въ на-

мять этого чудеснаго заступленія Богоматери, основанъ былъ въ Москвѣ на мѣстѣ срѣтенія Ея иконы монастырь, названный Срѣтенскимъ. Тогда же установлено было праздновать и самый день Срѣтенія чудотворной Владимірской иконы—26 августа.

Чрезъ 85 лѣтъ послѣ сего было установлено второе празднованіе Владимірской иконѣ 23 іюня въ благодарность за избавленіе отъ нашествія ордынскаго хана Ахмата въ 1480 году. „Да не похвалятся легкомысленные страхомъ ихъ оружія,—говорили въ объясненіе сего чуда русскіе лѣтописцы.—Нѣтъ, не оружіе, не мудрость человѣческая, но Самъ Господь спасъ нынѣ Россію.“

Въ 1521 году опять двинулись на Русь татары подъ предводительствомъ Махметъ-Гирея. Опустошая все на пути своемъ, они дошли до Москвы. Великій князь Василій Ивановичъ удалился изъ Москвы собирать войска; въ оставленной имъ столицѣ царствовало смятеніе. Митрополитъ Варлаамъ молился вмѣстѣ съ народомъ. Въ это время одна инокиня удостоилась чуднаго видѣнія: въ Спасскія ворота шествовали изъ Кремля святители и уносили съ собою Владимірскій образъ Богоматери. Когда вышли они изъ воротъ, то срѣтили ихъ препп. Сергій Радонежскій и Варлаамъ Хутынскій. Припавъ къ стопамъ святителей, они вопрошали ихъ, зачѣмъ они идутъ вонъ изъ города и на кого оставляютъ его при настоящемъ нашествіи враговъ. Святители со слезами отвѣтствовали, что Богъ повелѣлъ имъ выйти изъ города и вынести съ собой чудотворный образъ Пречистой Его Матери за грѣхи жителей. Тогда преподобные Сергій и Варлаамъ стали умолять отходящихъ святителей, чтобы они своимъ ходатайствомъ умилостивили правосудіе Божіе. Вмѣстѣ съ ними принесли преподобные молитву Богоматери и, осѣнивъ градъ крестообразно, возвратились въ Кремль съ чудотворною иконою. Заступленіемъ Богоматери и въ этотъ разъ Москва была спасена. Татары увидѣли вокругъ города безчисленное русское войско и въ страхѣ бѣжали. Въ память сего чудеснаго избавленія ежегодно совершается въ Москвѣ 21 мая крестный ходъ изъ Успенскаго собора въ церковь Владимірской иконы Богоматери на Никольской улицѣ.

Въ 1812 году, во время нашествія французовъ чудотворная Владимірская икона вмѣстѣ съ иконами Иверскою и Смоленскою была увозима въ Муромъ 1 сентября преосвященнымъ архіепи-

скопомъ Августиномъ и, по освобожденіи Москвы отъ враговъ, возвращена опять въ столицу 20 октября.

Кромѣ вышеописанныхъ, много и другихъ чудесныхъ знаменій явила Богоматерь чрезъ пречестную и благодатную свою икону Владимірскую. И донынѣ чтится эта икона русскимъ народомъ, какъ великая святыня, и служитъ драгоцѣннымъ украшеніемъ Москвы, сердца земли русской.

Находится этотъ образъ нынѣ въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ. Онъ помѣщенъ въ иконостасѣ, по лѣвую сторону царскихъ вратъ въ створчатомъ кіотѣ. Мѣра иконы: 1 аршинъ 7 вершковъ въ высоту и 15 вершковъ въ ширину. Стоимость драгоцѣнной ризы, украшающей икону, простирается до 60,000 рублей. На поляхъ иконы изображены 12 господскихъ праздниковъ.

Владимірская Оранская икона.

Въ 1629 году протопопомъ Московскаго Успенскаго собора Кодратомъ (занимавшимся иконописаніемъ) вмѣстѣ съ другимъ живописцемъ Григоріемъ Чернымъ была написана точная копія съ Владимірской чудотворной иконы Богоматери по просьбѣ одного благочестиваго человѣка Петра Гладкова, состоявшаго на военной службѣ при царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ. Гладковъ отвезъ эту икону въ свою вотчину—село Бочеево, въ окрестностяхъ Нижняго Новгорода.

Спустя нѣсколько лѣтъ, именно въ 1634 году, въ ночь съ пятницы на субботу на пятой недѣлѣ Великаго поста, Гладковъ услышалъ во снѣ голосъ: „иди сюда“, и вслѣдъ затѣмъ увидѣлъ себя на какой-то горѣ. Здѣсь услышалъ онъ новый голосъ, повелѣвающій ему построить на семъ мѣстѣ храмъ въ честь Владимірской иконы Богоматери, а прежде созданія храма водрузить на горѣ крестъ. Исполняя повелѣніе, полученное имъ во снѣ, Гладковъ въ субботу на Свѣтлой недѣлѣ вышелъ изъ дома своего отыскивать гору, на которой надлежало ему строить храмъ. Подходя къ мѣсту, называемому Орано поле, онъ увидѣлъ невдалекѣ на такъ называемой Славенской горѣ необыкновенный свѣтъ, на подобіе яркаго солнечнаго сіянія, столбомъ восходившій до небесъ, не смотря на то, что день тотъ былъ дождливый и пасмурный. Взойдя на гору, Гладковъ узналъ

ту самую мѣстность, которая показана была ему во снѣ. Немедленно же отправился онъ въ Москву къ патріарху Іоасафу и испросилъ у него грамоту на сооруженіе храма на Славенской горѣ въ честь Владимірской иконы Богоматери.

Возвратившись въ село Бочеево, Гладковъ водрузилъ на указанномъ для храма мѣстѣ мраморный крестъ, хранившійся дотолѣ въ родѣ Гладковыхъ и переходившій отъ отца къ сыну чрезъ нѣсколько поколѣній. Вскорѣ онъ приступилъ и къ сооруженію храма. Нѣсколько человѣкъ окрестныхъ жителей изъ племени мордвы, имѣвшихъ притязаніе на владѣніе Славенскою горою, рѣшились было воспрепятствовать постройкѣ храма: въ продолженіи семи недѣль бродили они вокругъ горы съ намѣреніемъ разрушить воздвигаемое Гладковымъ зданіе, но заступленіемъ Богоматери замыселъ ихъ не былъ приведенъ въ исполненіе. Храмъ былъ достроенъ, и вскорѣ начали совершаться отъ иконы многочисленныя чудеса.

Узнавъ объ этихъ чудесахъ, патріархъ поручилъ произвести разслѣдованіе ихъ архимандриту Печерскаго монастыря Рафаилу, и, когда узналъ отъ него, что чудеса были истинныя, то довелъ о семъ до свѣдѣнія царя Михаила Ѳеодоровича. Царь повелѣлъ устроить на томъ мѣстѣ монастырь, существующій и доселѣ. Обитель эта въ настоящее время носитъ названіе Оранской Богородицкой Словенской пустыни; находится она въ 50 верстахъ отъ Нижняго Новгорода близъ деревни Ораны при р. Русѣ. Чудотворная икона ежегодно на Ѳоминой недѣлѣ приносится изъ монастыря въ Нижній Новгородъ въ каѳедральный соборъ и до 19 іюня носима бываетъ по различнымъ мѣстамъ по желанію вѣрующихъ.

Къ книгѣ „Описаніе Оранскаго Богородицкаго монастыря“ приложены свѣдѣнія о многочисленныхъ чудесахъ, совершившихся въ разное время отъ находящейся въ немъ Владимірской иконы Богоматери. Здѣсь между прочимъ перечислены и описаны 281 случай исцѣленія отъ глазныхъ болѣзней, 61 отъ болѣзни рукъ, 38 отъ болѣзни ногъ, 37 отъ болѣзни ушей, 25 отъ головныхъ и 145 случаевъ исцѣленія отъ разныхъ другихъ недуговъ.

Владимірская Черногорская икона.

Въ царствованіе Бориса Годунова (1598—1605 г.) при храмѣ Воскресенія Христова въ Кевролѣ на рѣкѣ Пинегѣ, въ придѣлахъ нынѣшней Архангельской губерніи жилъ игуменъ Варлаамъ, имѣвшій у себя Владимірскую икону Богоматери. Подъ конецъ жизни своей онъ намѣревался отдать эту икону нѣкоему Харитону Юродивому, считая его человѣкомъ благочестивымъ. Однажды (13 августа 1603 года) во снѣ увидѣлъ онъ, что двери его келліи растворились и голосъ какъ-бы нѣкоей жены вѣщалъ къ нему:

—„Зачѣмъ ты, старецъ хочешь отдать икону Пресвятыя Богородицы мужу неискусному? Отдай ее вдовому попу Мирону: Богъ хощетъ прославить сею иконою мѣсто Черной горы.“

Когда, проснувшись, игуменъ недоумѣвалъ, кто бы это былъ іерей Миронъ, по Божію устроенію этотъ іерей пришелъ къ нему самъ. Онъ жилъ въ то время въ селеніи Юролы, версты за двѣ отъ Черной горы, и явился къ Варлааму за сборомъ святительской дани. На вопросъ Варлаама о Черной горѣ Миронъ отвѣчалъ, что есть такая гора и что, хотя она теперь необитаема, но удобна для монашеской жизни. Разсказавъ о своемъ видѣніи, игуменъ передалъ іерею Мирону св. икону Богоматери, собственноручно написавъ на задней дскѣ ея: „Божіею милостію и молитвами Пречистыя Богородицы, Ея явленіемъ, Воскресенской игуменъ Варлаамъ Кеврольскія десятины благословилъ вдоваго попа Мирона образомъ Пречистыя Богородицы сея иконы, и по Ея явленію велѣлъ строити пустыню на Черной горѣ, гдѣ Она произволила.“

Взявъ икону и пришедъ домой, іерей Миронъ поставилъ ее на время въ церкви селенія Юролы, потомучто вслѣдствіе зимнихъ глубокихъ снѣговъ не было возможности пройти на Черную гору. Вскорѣ же послѣ этого исцѣлилась при св. иконѣ отъ слѣпоты дѣвица изъ деревни Цымболы, по имени Марѳа.

Весною іерей Миронъ перенесъ икону на Черную гору, поставилъ тамъ крестъ, оградилъ мѣсто для иконы досками, отслужилъ молебенъ и возвратился домой. Въ теченіи лѣта онъ часто посѣщалъ Черную гору для молитвы и началъ расчищать на

ней мѣсто для устроенія себѣ жилища. Съ наступленіемъ зимы посѣщенія его прекратились, и икона простояла на Черной горѣ до слѣдующей весны.

Около того времени пришелъ къ Мирону одинъ благочестивый инокъ по имени Іона, удалившійся изъ Москвы въ приморскія страны, и разсказалъ ему, что, когда прибылъ онъ въ придѣлы Кевролъскіе, то во снѣ представилось ему, будто нашелъ онъ Владимірскую икону Богоматери; а въ другой разъ въ сонномъ видѣніи повелѣно было ему идти на Черную гору. Вскорѣ обнаружилось, что и нѣкоторыя другія лица также имѣли видѣнія о чудотворной иконѣ. Такъ нѣкто Евѳимій разсказалъ, что за нѣсколько лѣтъ предъ симъ однажды увидѣлъ онъ надъ Черною горою огненный столпъ отъ земли до небесъ. Нѣкто Григорій видѣлъ во снѣ на высокомъ холмѣ икону Богоматери Владимірскую и предъ нею множество народа и священниковъ, поющихъ молебны. Нѣкто Іоаннъ однажды видѣлъ во снѣ сію гору, сіяющую неизреченнымъ свѣтомъ и царя Ѳеодора Ивановича, указывавшаго для чего-то мѣсто. Пришедши въ Юролы, жители другихъ мѣстъ повѣдали, что, ходя на охоту, они слыхали звонъ на Черной горѣ; то же подтвердили и мальчики, пасшіе на этой горѣ стада.

Всѣ сіи явленія и предзнаменованія ясно указывали на особое благоволеніе Божіе къ этому мѣсту. Поэтому, пришедшій въ с. Юролы игуменъ Варлаамъ, у котораго раньше находилась икона, совѣтовалъ не откладывать постройки храма; онъ облекъ въ иноческій образъ іерея Мирона, наименовавъ его Макаріемъ, и послалъ его въ Москву за разрѣшеніемъ построить храмъ на Черной горѣ. Между тѣмъ монахъ Іона съ наступленіемъ весны отправился на гору вмѣстѣ съ усердствующими расчищать мѣсто и рубить лѣсъ для постройки. Во время этихъ приготовленій одинъ корелъ, по фамиліи Чаковъ, страдавшій жестокой болѣзнію горла и внутренностей и уже готовившійся къ смерти, увидѣлъ во снѣ нѣкую Жену съ морскою губкою въ рукѣ, Которая стала отирать ею горло больного и сказала ему: „иди на Черную гору, и тамъ получишь совершенное здравіе.“ Пробудившись отъ сна, Чаковъ почувствовалъ, что гортань его совершенно здорова, и немедленно отправился на Черную гору, гдѣ и получилъ совершенное исцѣленіе. Такъ какъ онъ былъ искуснымъ плотникомъ, то ему и поручено было построеніе церкви на

Черной горѣ. Такимъ образомъ, Богоматерь Сама указала строителя для Своего храма.

Спустя нѣсколько времени, возвратился изъ Москвы Макарій съ грамотою отъ царя на построеніе храма и монастыря. Новгородскій архіепископъ Исидоръ далъ ему антиминсъ и благословеніе на освященіе храма. Выслушавъ отъ Макарія разсказъ о чудесахъ иконы, архіепископъ прославилъ чудодѣйствующаго Бога, посвятилъ Макарія въ санъ игумена и вручилъ ему посохъ, говоря, что „невозможно въ такомъ мѣстѣ быть безъ игумена.“ Возвратившись на Черную гору, Макарій совершилъ освященіе церкви и сдѣлался начальникомъ возникшей здѣсь обители.

Въ настоящее время обитель эта называется Красногорскою. Чудеса отъ иконы Богоматери совершаются и доселѣ. Такъ въ 1859 году угрожалъ монастырю большой лѣсной пожаръ, продолжавшійся два мѣсяца при засухѣ и сильномъ вѣтрѣ. 21 іюня огонь находился уже въ ста саженяхъ отъ обители. Когда иноки совершили крестный ходъ съ чудотворною иконою, вѣтеръ затихъ, и пошелъ дождь, прекратившій пожаръ. Въ воспоминаніе сего чуда 21 іюня ежегодно совершается крестный ходъ вокругъ обители.

Эта чудотворная икона Богоматери называется еще иконою „Умиленія.“

Владимірская Флорищевская икона.

Митрополитъ Суздальскій Иларіонъ (XVII в.) до принятія архіерейскаго сана удалился для иноческихъ подвиговъ на Флорищевскія горы (въ нынѣшней Владимірской губерніи, въ Гороховецкомъ у.), и основалъ тамъ обитель. Главною святынею этой обители была Владимірская икона Богоматери, прославившаяся многими чудесами. Прежде другихъ испыталъ на себѣ благодатную силу этой иконы самъ Иларіонъ. Однажды, изнемогая въ тяжкой борьбѣ съ плотскими страстьми, со слезною молитвою палъ онъ предъ образомъ Богоматери, и небесная помощь Владычицы скоро осѣнила и умирила его духъ.

Въ другой разъ, когда блаженный Иларіонъ съ іеродіакономъ совершалъ вечернее пѣніе, въ церковь вошли разбойники, и, выманивъ іеродіакона на паперть, убили его. Затѣмъ, схвативъ

Иларіона, они связали его и хотѣли жечь его на огнѣ, чтобы выпытать, гдѣ монастырскія сокровища. Тогда истязуемый обратилъ взоръ свой къ чудотворной Владимірской иконѣ и воскликнулъ: „О Пречистая Дѣво Маріе, Мати Господа нашего Іисуса Христа! Если они повредятъ меня огнемъ, у меня уже не достанетъ силъ вынy прославлять Сына Твоего и Тебя!“ Едва окончилъ онъ свою молитву, какъ разбойникамъ послышались крики людей, идущихъ схватить ихъ, и они въ страхѣ бѣжали изъ монастыря.

Когда Иларіонъ началъ въ своей обители воздвигать каменную церковь, то заботы о постройкѣ такъ сильно безпокоили его, что онъ началъ даже раскаиваться въ томъ, что задумалъ строить каменную церковь. Въ скорби своей обратился онъ къ образу Богоматери и съ умиленіемъ усердно воззвалъ къ Ней: „о Прещедрая Дѣво Маріе, Богоизбранная Отроковице! Молись о мнѣ грѣшномъ къ Сыну Твоему и Богу нашему. Не оставь меня, какъ Сама обѣщалась Ты не оставлять меня въ нуждахъ и всегда присутствовать со мною. Избавь меня отъ сихъ безмѣрныхъ хлопотъ“. Окончивъ молитву и продолжая размышлять о постройкѣ, онъ присѣлъ въ церкви и задремалъ. Въ тонкомъ снѣ явилась ему Богоматерь и сказала: „перенеси образъ Мой, именуемый Владимірскимъ изъ теплой церкви и поставь въ новосозидаемой каменной, и Я буду тебѣ тамъ Помощницею“. Немедленно же исполнилъ Иларіонъ повелѣніе Богоматери, и съ тѣхъ поръ строеніе новой церкви пошло очень успѣшно.

Много и другихъ чудесъ совершилось отъ этой иконы. Находится она въ настоящее время въ алтарѣ соборной монастырской церкви около жертвенника. Написанъ этотъ образъ знаменитымъ изографомъ Иваномъ Андреевымъ Чировымъ въ 1464 году.

Въ той же Хлорищевой пустыни есть другая замѣчательная Владимірская икона Богоматери. Она написана спустя 200 лѣтъ послѣ первой, именно въ 1660 году въ Москвѣ также знаменитымъ художникомъ Симономъ Ушаковымъ по усердію его.

Владимірская Заоникіевская икона.

Въ 1588 году одинъ благочестивый поселянинъ села Обухова, въ 12 верстахъ отъ Вологды, по имени Иларіонъ, потерявъ зрѣніе, послѣ безуспѣшнаго лѣченія у знахарей, обратился съ молитвою о помощи къ Пресвятой Богородицѣ и святымъ угодникамъ. Тогда явился ему св. Косма безсребренникъ и отъ имени Богородицы обѣщалъ ему исцѣленіе, указавъ и мѣсто, гдѣ его получить. Прійдя на сіе мѣсто, Иларіонъ увидѣлъ въ необыкновенномъ свѣтѣ икону Богоматери, стоявшую на высотѣ. По гласу свв. безсребренниковъ Космы и Даміана онъ приблизился къ иконѣ, и, облобызавъ ее, получилъ совершенное исцѣленіе. Прославляя Богоматерь, онъ взялъ икону, и съ помощью благочестивыхъ людей, видѣвшихъ чудеса иконы, поставилъ церковь и устроилъ обитель, въ которой постригся съ именемъ Іосифа. Обитель эта названа Заоникіевскою, какъ объясняетъ преданіе потому, что она находилась за лѣсомъ Аникіевскимъ, въ которомъ жилъ разбойникъ Аника.

Владимірская икона въ г. Владимірѣ.

Эта икона написана св. митрополитомъ Петромъ, когда онъ былъ настоятелемъ въ Ратскомъ монастырѣ на Волыни, гдѣ обучился иконописи. Св. Петръ поднесъ ее Кіевскому митрополиту Максиму, при посѣщеніи имъ Ратской обители. Митрополитъ, богато украсивъ эту икону, имѣлъ ее постоянно при себѣ до самой своей кончины, послѣдовавшей во Владимірѣ, куда онъ перешелъ въ 1322 году.

По смерти митрополита Максима въ 1326 году игуменъ Геронтій отправился въ Константинополь домогаться посвященія въ первосвятительскій санъ на Всероссійскую митрополію, взявъ съ собою святительское облаченіе, пастырскій жезлъ и Владимірскую икону Богоматери. Но по устроенію Божію Геронтій былъ задержанъ бурею на морѣ и въ это время въ видѣніи явилась ему икона Пресвятыя Богородицы, написанная св. митрополитомъ Петромъ, при чемъ Богоматерь, изображенная на иконѣ, сказала ему: „напрасно трудишься, совершая столь

далекій путь. Святительскій санъ пріимешь не ты, а игуменъ Ратскій Петръ, написавшій сію икону Мою. Онъ возведенъ будетъ на высокій престолъ славной митрополіи Русской и престолъ украситъ, и люди добрѣ упасетъ...“

Когда Геронтій прибылъ въ Царьградъ и разсказалъ объ этомъ патріарху Аѳанасію, тотъ, взявъ у него святительское облаченіе, митрополичій жезлъ и Владимірскую икону, отдалъ все это новопроизведенному митрополиту Петру, который, будучи посланъ для полученія митрополичьяго сана Галицкимъ княземъ Юріемъ, прибылъ въ Царьградъ раньше Геронтія. Такимъ образомъ, Владимірская икона, написанная св. Петромъ и поднесенная имъ митрополиту Максиму, перешла опять къ нему. Прибывъ во Владиміръ, онъ передалъ эту икону во Владимірскій каѳедральный соборъ, гдѣ она находится и доселѣ.

Св. икона, богато украшенная, стоитъ въ соборномъ иконостасѣ по лѣвую сторону царскихъ вратъ; предъ нею постоянно горитъ неугасимая лампада.

Владимірская Порѣчская икона.

Въ 1451 году, въ княженіе Василія Васильевича Темнаго, когда ханъ Ногайской орды Седи Ахметъ вторгнулся въ предѣлы Россіи, два инока одного московскаго монастыря удалились изъ Москвы, боясь нападенія татаръ. Входя все дальше и дальше въ лѣса, дошли они до рѣчки Жидовки, и поселились здѣсь въ пещерахъ и шалашахъ, а рѣчку переименовали въ Ордынку. Они построили тутъ деревянную церковь; когда же пожаръ истребилъ ее, то съ уцѣлѣвшею иконою переселились въ другое мѣсто, гдѣ нынѣ находится Ордынская Порѣчская пустынь.

Въ началѣ XVIII вѣка чудотворная икона безъ согласія иноковъ обители была перенесена въ церковь села Устья протоіереемъ того села и дворяниномъ Пепловскимъ; но вскорѣ болѣзнь постигла ихъ обоихъ, и икона немедленно возвращена была въ обитель.

Ежегодно 23 іюня въ Ордынской пустыни бываетъ крестный ходъ при многочисленномъ стеченіи богомольцевъ изъ Смоленской Витебской и Псковской губерній.

Владимірская икона въ Троекуровскомъ монастырѣ.

Въ Димитріевскомъ Троекуровскомъ монастырѣ Лебедянскаго уѣзда Тамбовской губерніи въ церкви великомученика Димитрія находится Владимірская икона Божіей Матери, признаваемая чудотворною. Ей насчитываютъ болѣе 200 лѣтъ.

Въ той же обители есть другая Владимірская икона, называемая „явленною.“ Преданіе говоритъ, что лѣтъ около 100 тому назадъ, когда мѣстность, занимаемая селомъ Троекуровымъ и Троекуровскимъ монастыремъ, была покрыта густымъ лѣсомъ, въ урочищѣ, называемомъ Лепяги, полѣсовщикъ увидѣлъ на одномъ деревѣ икону, изъ-подъ которой струилась чистая вода. Полѣсовщикъ сначала было оставилъ икону на этомъ мѣстѣ, но затѣмъ, вслѣдствіе видѣнія во снѣ Богоматери, повелѣвшей взять ее, принесъ ее къ себѣ въ домъ, а затѣмъ въ церковь. По указанію его, отыскали мѣсто явленія иконы, и, когда тронули заступомъ землю, открылся родникъ чистой и пріятной на вкусъ воды. Съ молебствіемъ освятили воду и устроили здѣсь колодезь, къ которому стали стекаться богомольцы. 21 мая было установлено съ обѣими иконами совершать крестный ходъ къ Димитріевской церкви Троекуровскаго монастыря.

Владимірская Чугуевская икона.

Чугуевская Владимірская Кочетковская (упраздненная) пустынь находилась на берегу рѣки Донца въ 6 верстахъ отъ г. Чугуева Волчанскаго уѣзда Харьковской губерніи. Древняя Владимірская икона Богоматери, находящаяся нынѣ въ приходскомъ храмѣ бывшаго монастырскаго мѣстечка Кочетка, доселѣ пользуется особеннымъ уваженіемъ въ народѣ, и многіе притекающіе къ ней получаютъ просимое по вѣрѣ своей. 21 мая и 23 іюня бываетъ изъ храма крестный ходъ при многочисленномъ стеченіи народа на древнее мѣсто монастыря на высокую скалу.

Другіе списки съ чудотворной Владимірской иконы.

Чудотворныя и мѣстно чтимыя копіи съ Владимірской иконы извѣстны еще въ слѣдующихъ мѣстахъ:

въ Астраханскомъ каѳедральномъ соборѣ, въ нижнемъ этажѣ, по лѣвую сторону царскихъ вратъ; этотъ образъ врученъ царемъ Иваномъ Васильевичемъ Грознымъ игумену Кириллу при отправленіи его въ Астрахань въ 1568 году;

въ Георгіевской церкви г. Смоленска съ 1797 года. Въ 1812 году французы похитили ее изъ храма и занесли въ солдатскую слободу, гдѣ она и находилась въ домѣ унтеръ-офицера Корнева. Домъ его сгорѣлъ, но икона осталась неповрежденною. Въ 1816 году она была возвращена въ Георгіевскую церковь;

въ соборѣ г. Двинска Витебской губерніи, прежде называвшагося Динабургомъ. Раньше она принадлежала Динабургскому саперному крѣпостному баталіону. Въ 1829 году баталіонъ выбылъ изъ крѣпости, и икона осталась въ соборѣ. Вслѣдствіе исцѣленія отъ слѣпоты одного еврея, икона пользуется глубокимъ почитаніемъ не только у православныхъ, но и у католиковъ и евреевъ;

въ Сырковѣ Новгородскомъ дѣвичьемъ монастырѣ, основанномъ въ 1548 году посадникомъ Ѳеодоромъ Сырковымъ; прислана изъ Москвы при основаніи монастыря;

въ соборѣ г. Валуйки Харьковской губерніи; прислана при императорѣ Петрѣ I по его повелѣнію. Ей приписываютъ избавленіе отъ холеры въ 1848 году, и съ того времени въ соборѣ предъ позднею литургіею читается акаѳистъ Богородицѣ, а 23 іюня и 8 іюля совершается крестный ходъ на кладбище;

въ соборѣ г. Вереи Московской губерніи, по преданію явилась малымъ дѣтямъ на рѣкѣ Протвѣ;

въ с. Андреевкѣ, въ 68 верстахъ отъ г. Изюма Харьковской губерніи въ Воскресенскомъ храмѣ;

въ слободѣ Мартовой Волчанскаго уѣзда Харьковской губерніи въ Богородице-Рождественскомъ храмѣ; перенесена вмѣстѣ съ прочею утварью изъ упраздненной въ концѣ XVIII столѣтія Аркадіевской пустыни. Саранча въ 1822 году, холера въ 1830 году и цынга въ 1849 году не касались слободы Мартовой,

между тѣмъ какъ въ сосѣднихъ мѣстахъ эти бѣдствія свирѣпствовали съ большою силою;

во Владимірскомъ соборѣ г. Казани;

въ г. Ярославлѣ двѣ: одна во Владимірской, а другая въ Златоустовской церкви;

въ г. Нерехтѣ Костромской губерніи двѣ; о нихъ свѣдѣнія помѣщены подъ 2 мая;

въ Корниліево-Комельскомъ монастырѣ Грязовецкаго уѣзда Вологодской губерніи;

въ Троицкомъ соборѣ Горицкаго женскаго монастыря Новгородской губерніи;

во Вьясской пустыни Мокшанскаго уѣзда Пензенской губ.;

въ Хорошевомъ дѣвичьемъ монастырѣ Харьковской губерніи;

въ г. Задонскѣ Воронежской губерніи;

въ мѣстечкѣ Ямполѣ Глуховскаго уѣзда Черниговской губ.;

въ м. Воронежѣ Глуховскаго уѣзда Черниговской губерніи;

въ с. Бохчинѣ Галичскаго уѣзда Костромской губерніи;

въ Ниловой пустыни Осташковскаго уѣзда Тверской губ.; свѣдѣнія о ней помѣщены подъ 7 декабря;

въ Москвѣ въ Срѣтенскомъ монастырѣ и въ часовнѣ у Владимірскихъ воротъ.

24

Монемвасійская икона.

Вѣроятно подъ этимъ именемъ нужно разумѣть икону Богоматери Греческую Андроникову. Свѣдѣнія о ней помѣщены подъ 22 октября.

Ржавская икона.

Эта икона была написана въ 1572 году и принесена запорожцами въ м. Иржавецъ (или Ржавецъ) Полтавской губерніи. Списокъ съ нея имѣется въ мѣстечкѣ Ичнѣ Борзенскаго уѣзда, Черниговской губерніи.

26

Владимірская Селигерская икона.

Свѣдѣнія о ней помѣщены подъ 7 декабря.

28

Никейская икона.

Въ 304 году, во время осады Амиромъ Виѳинской Никеи, нѣкто, именемъ Константинъ, увидѣвъ икону Богоматери, бросилъ въ нее камнемъ, и разбивъ ее, попралъ ногами. Послѣ сего увидѣлъ онъ во снѣ Божію Матерь, Которая сказала ему: „великое поруганіе учинилъ ты Мнѣ; знай, что это ты сдѣлалъ себѣ на погибель.“ На другой день, когда непріятель устремился на городскую стѣну, и началось сраженіе; Константинъ, вбѣжавшій вмѣстѣ съ другими на стѣну, внезапно былъ пораженъ камнемъ, который разбилъ ему голову и лицо. Такимъ образомъ, онъ, по предсказанію Богородицы, воспріялъ достойное возмездіе за свое нечестіе.

Отцами I Вселенскаго Собора въ 325 году было установлено пѣть предъ этою иконою: „бысть чрево Твое святая трапеза.“

Антіохійская икона.

Свѣдѣній о сей иконѣ не имѣется.

Икона „Умиленіе“ Галичская.

28 мая совершается празднованіе иконѣ Богоматери „Умиленіе“ въ г. Галичѣ Костромской губерніи и въ другихъ мѣстахъ, гдѣ имѣются съ нея списки. Свѣдѣнія о ней помѣщены подъ 20 іюля.

О другихъ иконахъ „Умиленія“ см. подъ 19 марта, 8 и 17 іюля и 7 октября.

Орловская икона.

Въ 1643 году одинъ житель Орловской волости (въ нынѣшней Вологодской губерніи) Григорій Павловъ пришелъ во Владиміръ. Здѣсь во снѣ явилась ему Богоматерь и повелѣла купить Свою икону въ ряду у Ивана Каллистратова, а потомъ отнести ее въ Орловскую волость и тамъ поставить церковь, что онъ и исполнилъ.

29

Мателикійская или Метелинская икона.

Явленіе этой иконы послѣдовало въ 991 году.

Икона „Споручница грѣшныхъ."

Свѣдѣнія объ этой иконѣ помѣщены подъ 7 марта.

Цезарская или Боровская икона.

Свѣдѣнія о ней помѣщены подъ 9 апрѣля.

Икона „Недремлющее око."

Эта икона находится въ г. Угличѣ Ярославской губерніи въ Богоявленскомъ женскомъ монастырѣ, въ часовнѣ, устроенной подъ соборнымъ монастырскимъ храмомъ, и почитается чудотворною. Она пожертвована въ 1848 году. Богоматерь изображена сидящею въ комнатѣ, съ окномъ направо и занавѣсомъ налѣво; Она смотритъ на Младенца, Который покоится на лѣвомъ колѣнѣ и лѣвой рукѣ Ея. Мѣра иконы 1 аршинъ 1 вершокъ въ высоту и $^{3}/_{4}$ аршина въ ширину.

Другая икона съ такимъ же названіемъ находится въ г. Рыбинскѣ, въ часовнѣ Угличскаго монастыря близъ вокзала желѣзной дороги. Она пожертвована сюда дочерью Рыбинскаго протоіерея Родіона Путятина, извѣстнаго проповѣдника, который имѣлъ къ сей иконѣ особенное благоговѣніе, вслѣдствіе семейныхъ преданій. Пресвятая Дѣва изображена сидящею предъ столомъ въ комнатѣ. Облокотившись на столъ лѣвою рукою, Она правою рукою поддерживаетъ спящаго Младенца, лежащаго навзничь на подушкѣ съ закрытыми глазами. Размѣръ иконы: 1 аршинъ въ вышину и 10 вершковъ въ ширину.

Названіе этихъ иконъ несомнѣнно символическое. Объясненіе его находимъ въ тропарѣ, составленномъ въ честь ихъ: „воззри недремлющимъ окомъ Твоимъ на душевныя язвы наши

грѣховныя, умоли сердцемъ бдящаго о насъ Сына Твоего Христа Бога нашего." Такимъ образомъ, названіе „Недремлющее око" указываетъ на то, что какъ Богоматерь, такъ и Спаситель неусыпно пекутся о нашемъ спасеніи.

Существуютъ еще символическія изображенія Богоматери съ названіемъ: „Недреманное око Спасово." Они различаются отъ вышеописанныхъ иконъ лишь нѣкоторыми подробностями. Смыслъ названія ихъ тотъ же, что и предыдущихъ.

Иконы, празднованіе которымъ совершается въ дни преходящіе, по Пасхаліи.

Въ понедѣльникъ Ѳоминой недѣли:

Хрисафи́тисса, въ Монемвасіи, въ Элладѣ.

На Преполовеніе:

Иверская Моздокская (см. 31 марта).

Въ 6 недѣлю по Пасхѣ:

Неопалимая Купина (4 сентября),

Страстная (13 августа),

Моденская (20 іюня).

На отданіе Пасхи:

Срѣтенская, въ г. Каламата въ Миссинійской епархіи въ Элладѣ. Празднованіе ей установлено въ 1841 году въ память избавленія города отъ моровой язвы. На греческомъ языкѣ существуетъ особая служба ей и сказаніе о ея явленіи.

На Вознесеніе:

Бѣловежская, въ с. Хвастовцахъ Борзенскаго уѣзда Черниговской губерніи и мног. друг.

Въ 7 недѣлю по Пасхѣ:

Умиленіе Псково-Печерская (7 октября).

На Пятидесятницу:

Красностокская (7 октября),

въ м. Радогощѣ (8 сентября),

Браиловская (1 октября),

Онышковская (14 сентября),

Лѣснянская (14 сентября).

На день Пятидесятницы:

Зимненская, въ Святогорскомъ Успенскомъ Зимненскомъ женскомъ монастырѣ Владиміро-Волынскаго уѣзда Волынской

губерніи. По преданію, Константинопольскій патріархъ благословилъ этою иконою царевну Анну на бракъ съ княземъ Владиміромъ. Изображеніе Богоматери поясное съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, сдѣланное на кипарисной доскѣ съ золотымъ фономъ. Помѣщается икона съ лѣвой стороны монастырскаго храма въ средней части его на пилонѣ, поддерживающемъ сводъ. Въ 1757 году на икону сдѣлана серебряная вызолоченная риза.

Въ той же обители есть другая замѣчательная икона Богоматери, присланная изъ г. Иркутска игуменомъ тамошняго монастыря Аверкіемъ. Онъ вовсе не зналъ о существованіи Зимненской обители. Но вотъ однажды явилась ему Богоматерь и велѣла послать туда означенную икону, что тотъ и исполнилъ.

Въ день Сошествія Св. Духа:
Тупичевская (15 августа),
Кипрская (20 апрѣля).
Во вторникъ на Троицкой недѣлѣ:
Неопалимая Купина въ г. Славянскѣ (4 сентября).
Въ четвергъ на Троицкой недѣлѣ:
Споручница грѣшныхъ (7 марта),
Всѣхъ скорбящихъ радость въ Воронежѣ (24 октября).
Въ недѣлю Всѣхъ святыхъ:
Нерушимая стѣна (свѣдѣнія о ней помѣщаются здѣсь ниже),
Дектурская (свѣдѣній о ней нѣтъ),
Животодательница или Отрада Ватопедская (21 января),
Благодатное небо (6 марта),
Избавленіе отъ бѣдъ страждущихъ или Взысканіе погибшихъ (5 февраля),
Мати и Дѣво (свѣдѣній о ней нѣтъ).
Симеоново прореченіе (2 февраля),
Яноборская (свѣдѣній о ней нѣтъ),
Нечаянная радость (9 декабря),
Блаженное чрево (26 декабря).
Въ 9 пятницу по Пасхѣ:
Курская (8 сентября),
Табынская (8 іюля).
Въ 10 недѣлю по Пасхѣ:
Шуйская (2 ноября),
Мохнатинская (12 октября).

Въ 10 пятницу по Пасхѣ:

Дехтяровская, съ селѣ Дехтяровкѣ Новгородсѣверскаго уѣзда Черниговской губерніи; явилась въ 1392 году; Богоматерь изображена обнимающею обѣими руками шею Предвѣчнаго Младенца;

Домницкая (8 сентября),

Дубовичская (13 сентября),

Борщаговская близъ Кіева, въ 10 верстахъ отъ него, къ западу, въ селѣ Братской Борщаговкѣ,

Мельнинская, въ с. Мельня на р. Сеймѣ Конотопскаго уѣзда Черниговской губерніи,

Трубчевская (3 октября),

Балыкинская (30 іюня),

Васильковская (24 октября],

Бежевская (11 апрѣля),

Пражевская (29 іюня),

Ченстоховская въ с. Каташинѣ (6 марта).

Икона „Нерушимая стѣна."

Въ главномъ алтарѣ Кіево-Софійскаго собора подъ сводомъ надъ горнимъ мѣстомъ находится величественный мозаическій образъ Богоматери, изображенной во весь ростъ на золотомъ мозаическомъ полѣ съ воздѣтыми горѣ руками. Изображеніе это именуется Нерушимою стѣною по той причинѣ, что въ теченіе 8 вѣковъ оно осталось неповрежденнымъ. Эта икона пользуется особымъ почитаніемъ богомольцевъ.



СЛАВА БОГОМАТЕРИ

Репринтное издание
Заказное издание

Подписано к печати 3.01.91.
Формат 60х84/16.
Бумага офсетная № 1.
Усл. печ. л. 3,72.
Тираж 192000 экз.
Зак. № 179.

Издательство „P. S.", 119034, Москва, Дмитриевского, 21.

Отпечатано с готовых диапозитивов на фабрике офсетной печати № 2 Министерства печати и массовой информации РСФСР, 141800, г. Дмитров Московской области, Московская, 3.


21

СЛАВА БОГОМАТЕРИ



«Пречистая Твоя икона, Богородице Дѣво, врачевство всему мiру духовное, къ нейже прибѣгающе, Тебѣ покланяемся, и почитаемъ, и лобызаемъ, и чтимъ, исцѣленiй благодать почерпающе отъ нея; и недугъ тѣлесныхъ, и душевныхъ страстей Твоими молитвами свобождаемся». (Изъ сл. Казанск. ик. Б. М.)

ВЫПУСК 1